

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КУЩЕВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «12» мая 2021 года  
Протокол № 4

Утверждаю  
Директор МБОУ ДО ЦТ  
/Е.С. Миндрина/  
Пр. № 72 от 12.05.2021г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

« *Каруселька (хореография)* »  
(указывается наименование программы)

**Уровень программы:** *базовый*  
(ознакомительный, базовый или углубленный)

**Срок реализации программы:** *1 год: 144 часа*  
(общее количество часов)

**Возрастная категория:** от *6* до *17* лет

**Форма обучения:** *очная*

**Вид программы:** *модифицированная*  
(типовая, модифицированная, авторская)

**Программа реализуется на основе ПФДО**

**ID-номер программы в Навигаторе: 1663**

Автор-составитель:

Глобенко Елена Владимировна -  
педагог дополнительного образования  
(указать ФИО и должность разработчика)

## СОДЕРЖАНИЕ

### **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

Введение.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3-4
1.2 Цели и задачи программы.....	4-5
1.3 Содержание программы. ....	5-6
1.4 Планируемые результаты.....	6

### **2. Комплекс организационно-педагогических условий.**

2.1 Календарный учебный график.....	7-8
2.2 Условия реализации программы.....	8
2.3 Формы аттестации.....	8
2.4 Оценочные материалы.....	8-9
2.5 Методические материалы.....	9-10
3.Список литературы.....	11
Приложение № 1. Итоговая аттестация .....	12

## **Введение.**

Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела». Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности.

Обучение детей танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей требуют от педагога не только знания определенной соответствующей методики, но и предполагают наличие у него правильного представления о танце как художественной деятельности, виде искусства. Именно понимание природы танца позволяет педагогу более осмысленно и квалифицированно решать поставленные задачи.

### **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы.**

#### **1.1 Пояснительная записка.**

**Направленность программы** – художественная, так как способствует раскрытию творческих способностей учащихся, нравственному и художественному развитию личности ребёнка.

**Актуальность программы** обусловлена особенностями времени, тем, что сейчас России нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить. К сожалению, современная массовая школа еще сохраняет нетворческий подход к усвоению знаний. Однообразное, шаблонное повторение одних и тех же действий убивает интерес к обучению. Дети лишаются радости открытия и постепенно могут потерять способность к творчеству. В процессе учебных занятий у обучающихся происходит снижение работоспособности, ухудшается внимание, память; в результате длительного поддержания статистической позы нарушается осанка, увеличивается тенденция к наклону головы.

**Новизна данной программы** заключается в том, что она направлена не только на развитие творческих способностей детей с разной физической подготовкой, но и на укрепление здоровья, развитие общефизических и спортивных качеств ребенка.

Так же новизна программы заключается в том, что она реализуется по системе персонифицированного финансирования дополнительного образования Краснодарского края (далее – ПФДО).

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена важностью художественного образования, использование познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у учащихся творческие способности, эстетический вкус, нравственность.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что она содержит в себе материал не по одному конкретному танцевальному направлению, а знакомит детей с разными хореографическими стилями и их особенностями в соответствии с их хронологическими этапами возникновения и развития. Также данная программа адаптирована к условиям дополнительного образования. Её содержание комплексное: развитие хореографических умений и навыков и общая физическая подготовка.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на детей 6-17 лет. На занятия принимаются все желающие дети, при наличии медицинской справки о допуске к занятиям.

**Уровень программы** – базовый.

**Объем программы** – 144 часа.

**Срок освоения программы** – 1 год.

**Форма обучения** – очная.

**Режим занятий** – занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа.

**Состав группы** – постоянный, но допускается зачисление новых учащихся на основании собеседования.

**Занятия** - по группам.

**Виды занятий** – практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы.

## **1.2 Цель и задачи программы.**

**Цель программы** – гармоничное развитие личности ребёнка, его художественно-творческих умений, нравственных качеств и творческих способностей средствами хореографического искусства.

### **Задачи программы:**

#### **1. Образовательные (предметные):**

- формирование у детей музыкально-ритмических навыков;
- формирование навыков правильного и выразительного движения в области спортивной хореографии;
- обучение детей навыкам актёрского мастерства;
- организация постановочной и концертной деятельности (разучивание танцевальных композиций, участие детей в конкурсах, фестивалях, различных школьных мероприятиях);
- расширение знаний (знакомство обучающихся с историей танца).

#### **2. Личностные:**

- создание дружественной среды вокруг самоопределяющейся личности;
- создание условий для обучения;
- адаптация к современной жизни на основе с помощью общей культуры знаний, навыков.

### **3. Метапредметные:**

- обучение детей приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- развитие мотивации в поиске новых познавательных ориентиров (организация творческой деятельности, самостоятельное добывание знаний).

## **1.3 Содержание программы.**

### **Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	контроль	
1.	Вводное занятие.	1	1	-	-	-
2.	Базовая техническая подготовка.	20	-	20	-	Наблюдение, беседа
3.	Партерная гимнастика и акробатика.	50	2	48	-	Наблюдение, беседа
4.	Репетиционно – постановочная работа.	62	2	60	-	Наблюдение, беседа
5.	Воспитательная работа.	9	9	-	-	Беседа
6.	Итоговая аттестация.	2	-	-	2	Концерт
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>16</b>	<b>126</b>	<b>2</b>	

### **Содержание учебно-тематического плана**

#### **Тема № 1 «Вводное занятие»**

*Теория (1 час)* – знакомство с программой обучения на 2 год обучения, расписанием занятий. Инструктажи по технике безопасности.

#### **Тема № 2 «Базовая техническая подготовка»**

*Практика (20 часов).* Шаги: на полупальцах; мягкий; высокий; острый. Бег: на полупальцах, пружинящий, галоп. Прыжки: ноги врозь, ноги вместе, толчок одной ноги с места и в продвижении.

Шпагаты: поперечный; на правую ногу, на левую ногу, упражнения на равновесие (на одной и на двух ногах).

#### **Тема № 3 «Партерная гимнастика и акробатика»**

*Теория (2 часа)* – знание о физической культуре.

*Практика (48 часов)* – выполнение упражнений на растяжку и координацию. Дозировка упражнений. Правильность исполнения.

1. Акробатические элементы: мост, березка, стойка на голове, длинный кувырок вперед, «Мост» из положения лежа на спине и «Мост» из

положения стоя, стойка на лопатках с страховкой, у стены, в парах, самостоятельно. Из упора присев стойка на голове и руках ноги в группировке. Стойка на голове и руках, ноги прямые. Стойка на руках махом одной толчком другой у опоры или с партнером.

2. Акробатические элементы: простой прыжок (подскок) на месте и приземление в доскок (на полу), темповой подскок (вальсет).

3. Группировка тела, при выполнении разных акробатических трюков.

#### **Тема № 4 «Репетиционно-постановочная работа»**

*Теория (2 часа).* Знакомство с постановкой танца и основными движениями.

*Практика (60 часов).* Подготовка концертного номера. Знакомство с музыкальным произведением, подбор танцевального шага и танцевальных связок в ритм музыки, танцевальные движения.

#### **Тема № 5 Воспитательная работа (9 часов).** Приложение № 1

Опрос, выполнение практического задания.

**Тема № 6 Итоговая аттестация (2 часа).** Итоговая аттестация проводится в форме концерта.

#### **1.4 Планируемые результаты.**

По окончании изучения программы обучающиеся будут *знать*:

- Термины: громко-тихо, высоко-низко, характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный), темп музыки и движения (быстро, медленно, умерено). Понятия акробатических элементов.
- Названия простых общеразвивающих упражнений.
- Названия простых танцевальных шагов (мягкий, на полупальцах, приставной, переменный, галоп).

#### **Уметь:**

- Выполнять основные движения и общеразвивающие движения с предметами и без них под музыку, преимущественно на 2/4 и 4/4.
- Слушать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения.
- Выполнять простейшие акробатические элементы.
- Участвовать в 1-2 танцах.

## 2. Комплекс организационно – педагогических условий.

### 2.1 Календарно-учебный график

п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
	План	Факт						
<b>1.</b>			<b>Вводное занятие.</b>	<b>1</b>				
	10.09		Знакомство с программой обучения, расписанием. Инструктаж по ТБ.	1	40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	-
	10.09		<b>Воспитательная работа.</b>	<b>1</b>	40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	Беседа
<b>2.</b>			<b>Базовая техника подготовки.</b>	<b>20</b>				
	14.09 17.09		Шаги: на полупальцах; мягкий; высокий; острый.	4	2 часа по 40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	Наблюдение, беседа
	21.09 24.09		Бег: на полупальцах, пружинящий, галоп.	4	2 часа по 40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	Наблюдение, беседа
	28.09 01.10		Прыжки: ноги врозь; ноги вместе; толчок одной ноги с места и в продвижении.	4	2 часа по 40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	Наблюдение, беседа
	05.10 08.10 12.10 15.10		Шпагаты: поперечный; на правую ногу; на левую ногу; упражнения на равновесие (на одной и на двух ногах).	8	2 часа по 40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	Наблюдение, беседа
<b>3.</b>			<b>Партерная гимнастика и акробатика.</b>	<b>50</b>				
	19.10		<b>Воспитательная работа.</b>	<b>1</b>	40 минут			
	19.10 22.10 26.10 29.10 02.11		Выполнение упражнений на растяжку и координацию.	9	2 часа по 40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	Наблюдение, беседа
	05.11 09.11 12.11 16.11 19.11		Акробатические элементы: мост, березка, стойка на голове, стойка на лопатках.	9	2 часа по 40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	Наблюдение, беседа
	19.11		<b>Воспитательная работа.</b>	<b>1</b>	40 минут			
	23.11 26.11 30.11 03.12 07.12 10.12 14.12			15	2 часа по 40 минут			

	17.12							
	17.12		<b>Воспитательная работа.</b>	1	40 минут			
	21.12 24.12 28.12 31.12 11.01 14.01		Акробатические элементы: прыжки, подскоки, доски, темповые подскоки.	12	2 часа по 40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	Наблюдение, беседа
	18.01		<b>Воспитательная работа.</b>	1	40 минут			
	18.01 21.01 25.01		Группировка тела при выполнении разных гимнастических трюков.	5	2 часа по 40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	Наблюдение, беседа
4.			<b>Репетиционно-постановочная работа</b>	62				
	28.01 01.02 04.02 08.02 11.02 15.02		Знакомство с постановкой танца и основными движениями.	11	2 часа по 40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	Наблюдение, беседа
	15.02		<b>Воспитательная работа.</b>	1	40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	Беседа
	18.02 22.02 25.02 01.03		Знакомство с постановкой танца и основными движениями.	8	2 часа по 40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	Наблюдение, беседа
	04.03 11.03 15.03 18.03		Постановка танца.	7	2 часа по 40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	Наблюдение, беседа
	18.03		<b>Воспитательная работа.</b>	1	40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	Беседа
	22.03 25.03 29.03 01.04 05.04 08.04 12.04 15.04		Постановка танца.	17	2 часа по 40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	Наблюдение, беседа
	15.04		<b>Воспитательная работа.</b>	1	40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	Беседа
	19.04 22.04 26.04 29.04 03.05 06.05 10.05 13.05		Постановка танца.	19	2 часа по 40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	Наблюдение, беседа

	17.05 20.05							
	20.05		<b>Воспитательная работа.</b>	<b>1</b>	40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	Беседа
<b>5.</b>	24.05		<b>Годовая аттестация.</b>	<b>2</b>	2 часа по 40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	Концерт
				144				

## **2.2 Условия реализации программы**

1. Материально-техническое обеспечение программы.
2. Наличие учебного класса.
3. Оборудование классов: станки, зеркала для самоконтроля.
4. Техническое оснащение: аудиопроигрыватель, видеомэгаффон (DVD) или компьютер (ноутбук).
5. Сценическая площадка для репетиций.
6. Оформление концертных номеров:
  - изготовление костюмов в соответствии с репертуаром;
  - обувь для сцены и для занятий;
  - бутафория;
  - оформление сцены (в соответствии с тематикой выступления).

## **2.3 Форма аттестации.**

Итоговая аттестация - проводится по завершению изучения программы в форме концерта.

Форма фиксации - контрольный лист с результатами в виде: зачет «+», либо незачет «-» (Приложение № 1).

## **2.4 Оценочные материалы.**

В качестве методов диагностики результатов обучения используются практические задания по пройденным темам, метод наблюдения.

Также в течение изучения программы применяется метод наблюдения, то есть педагог отслеживает наличие отсутствия или наличие прогресса у группы, у каждого обучающегося в отдельности.

## **2.5 Методические материалы.**

Методы, используемые на занятиях

*Методы организации деятельности:* репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, наглядный.

*Методы воспитания:* положительный пример, соревновательный.

*Методы стимулирования:* поощрение, одобрение, награждение, участие в праздниках, конкурсах.

*Формы работы с родителями:* родительские собрания, консультации, привлечение в подготовке к выступлениям.

### **Структура занятия.**

Вступительное слово.

Приветствие (поклон).

Теоретическая часть (если есть).

Разминка.

Практическая часть.

Партерная гимнастика.

Итог.

Так как состав детей неоднороден, у них разные природные данные, то особое значение придается дифференцированному подходу. Для этого используются такие методы и приемы, как:

1. Синхронное и зеркальное восприятие;
2. Перевод из одного пространства в другое;
3. Обращение к индивидуальной культуре исполнения.

Знакомство с танцем начинается с музыки. Далее учащиеся знакомятся с ритмическим характером и темпом. Освоение элементов происходит постепенно, поэтому иногда можно идти по пути параллельного освоения фигур, т. е. не ждать, пока будет освоена полностью одна фигура, а работать сразу над несколькими элементами одинаковой сложности. В результате такой работы у учащихся расширяется двигательный «кругозор», и освоение танца в целом происходит быстрее.

Педагог выбирает так называемый оптимальный режим усвоения, опираясь на индивидуальные и возрастные особенности учащихся.

Дети быстрее осваивают движение, повторяя его за педагогом. Но необходимо также развивать способность самостоятельно выполнять движения, слушая музыку и не глядя на соседа. Разбирая ошибки учащихся, нужно помнить, что в памяти остается последний вариант, и заканчивать разбор ошибки всегда правильным вариантом.

В танцах со сложной координацией необходимо четко соблюдать последовательность подачи информации о движении. Танец «начинается от пола», и следует показывать и объяснять в последовательности:

- куда наступаем (как переносим вес);
- как ставим ногу (как работает стопа);
- что делает колено;
- как работают бедра;
- что делает корпус;
- как танцуют руки;
- куда направлен взгляд (что делает голова).

Информация наслаивается одна на другую. Параллельное изучение сразу 2 – 3 танцев позволяет разнообразить занятие, переключает внимание и повышает интерес учащихся, приводит к большему «растанцовыванию» занимающегося, позволяет раньше вводить на уроке элементы соревнований и конкурсов.

Дети младшего возраста мыслят образами, и, в отличие от детей среднего возраста и старшеклассников, они не могут понять логики и конкретности законов движения. Поэтому необходимо сформировать привычки и навыки на эмоциональном уровне, играя с ними в те или иные образы.

Дети старшего возраста способны осмысливать свои действия, и это надо использовать и развивать, объясняя, для чего мы то или иное делаем: «В танцах ничего не бывает просто так». Им лучше объяснять конкретнее: какие мышцы и как надо включить в работу, как правильно перенести вес с ноги на ногу в движении. Когда усвоена техника, можно перейти к ритмической окраске и в область ощущений, ассоциаций. Только осознав и осмыслив значение того или иного приема, учащийся встает на более высокую ступень совершенства и собственного мастерства.

На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь – жест – музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание.

Главная задача педагога – научить ребенка определенным приемам, связкам движений в различных танцах, а также гимнастической самостоятельной растяжки.

Задача репетиции – привить учащимся культуру общения между собой, в паре в танце, с окружающими. Эта задача успешно решается путем организации танцевальных праздников, концертов, конкурсов.

### 3. Список литературы.

1. Н. Зарецкая, З. Роот «Танцы в детском саду». Изд. Москва 2004г.
2. О.В.Ерохина «Школа танцев для детей». Изд. «Феникс», Ростов-на-Дону 2003г.
3. О.В. Володина, Т.Б. Анисимова «Самоучитель клубных танцев» Изд. «Феникс» 2005г.
4. А.А.Телегин «Танцуем джайв, рок-н-ролл, чечётку». Изд. «Феникс» Ростов-на-Дону 2004г.

#### Нормативно-правовые основания реализации дополнительной общеобразовательной программы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Рыбалёва И.А. «Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности» - учебно-методическое пособие; Краснодар: Просвещение-Юг, 2019. – 138 с.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.2.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования и к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
5. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ.

Приложение № 1  
к дополнительной общеобразовательной  
программе «Каруселька»

**Итоговая аттестация (контроль знаний, умений, навыков)  
в объединении «Каруселька».**

Дата проведения \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

**Тема:** Итоговая аттестация базовой программы.

**Формы проведения:** концерт

**Уровень оценки:** зачет «+», не зачет «-»

№п /п	Фамилия, имя	Зачет/не зачет
1.		
2.		
...		

**Вывод:** по результатам итоговой аттестации можно сделать вывод, что дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Каруселька» учащиеся (усвоили успешно, не усвоили).

Педагог дополнительного образования

Е.В. Глобенко

Приложение № 2  
к дополнительной общеобразовательной  
программе «Каруселька»

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Центр творчества

**ПЛАН**  
**воспитательной работы**  
**в объединении «Каруселька»**  
**на 2021-22 учебный год**

№	месяц	Наименование мероприятия	Форма проведения
1.	сентябрь	Мы выбираем жизнь!	беседа
2.	октябрь	Труд людей родного села	круглый стол
3.	ноябрь	Заповедники России	просмотр фильма
4.	декабрь	Обязанности водителей, пешеходов и пассажиров	беседа
5.	январь	Рождество Христово	беседа
6.	февраль	Профессии вокруг – карта профессий	круглый стол
7.	март	Дети - герои ВОВ	беседа
8.	апрель	День здоровья	соревнования
9.	май	Бессмертный полк	акция