

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КУЩЕВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2021 года
Протокол № 1

Утверждаю
Директор МБОУ ДО ЦТ
/Е.С. Миндрина/
Пр. № 133 от 31.08.2021г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

« Надёжда (хореография) »
(указывается наименование программы)

Уровень программы: ознакомительный
(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: 1 год: 72 часа
(общее количество часов)

Возрастная категория: от 6 до 18 лет

Форма обучения: *очная*

Вид программы: модифицированная
(типовая, модифицированная, авторская)

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер программы в системе Навигатор: 38502

Автор-составитель:

Глобенко Елена Владимировна -
педагог дополнительного образования
(указать ФИО и должность разработчика)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Введение.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3-4
1.2 Цели и задачи программы.....	4
1.3 Содержание программы.....	5-6
1.4 Планируемые результаты.....	6

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1 Календарный учебный график.....	7-10
2.2 Условия реализации программы.....	10
2.3 Формы аттестации.....	10
2.4 Оценочные материалы.....	10
2.5 Методические материалы.....	11-12
3.Список литературы.....	12
Приложение № 1. Воспитательная работа	13
Приложение № 2. Итоговая аттестация	14

Введение.

Танец – это музыкально-пластическое искусство. Как всякий вид искусства, танец отражает окружающую жизнь в художественных образах. Обучение детей танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей требует от педагога не только знаний соответствующей методики, но и предполагает у него наличие правильного представления о танце, как художественной деятельности, виде искусства. Специфика обучения хореографии связана с постоянной физической нагрузкой. Но физическая нагрузка сама по себе не имеет для ребенка воспитательного значения. Она обязательно должна быть совместима с творчеством, с умственным трудом и эмоциональным выражением. Задача педагога хореографа – воспитать в детях стремление к творческому самовыражению, к грамотному овладению эмоциями, пониманию прекрасного.

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы.

1.1 Пояснительная записка.

Направленность программы – *художественная*, так как способствует раскрытию творческих способностей учащихся, нравственному и художественному развитию личности ребёнка.

Танцевальной основой объединения «Надёжа» является народный танец.

Актуальность программы.

Именно то, на что сегодня обращает внимание современное дополнительное образование, послужило необходимостью разработать программу, которая объединяет, интегрирует в единое целое народную хореографию, театр и музыку.

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

Новизна программы в том, что она даёт возможность овладеть манерой исполнения танцев разных народов, их темпов и ритмов, приобщиться к истокам культурных традиций разных народов, познакомиться с этническим своеобразием различных культур.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в укреплении физического и психического здоровья, в повышении эмоционального благополучия детей. В танцах, предусмотренных предлагаемой программой, художественный образ воплощается через музыкально-организованные движения. В процессе обучения дети развивают свой суставно-связочный аппарат, эластичность и силу мышц, координацию и выразительность движений, подготавливаются к восприятию и усвоению любого рисунка танца. При этом содержание танцевальных произведений, предусмотренных программой, раскрываются через пластику человеческого тела.

Отличительная особенность данной программы в том, что особое внимание обращается на изучение ансамблевого танца, что дает более остро почувствовать манеру народного танца, помогает решить воспитательные задачи: приобщить к истокам культурных традиций разных народов, познакомить с этническим своеобразием различных культур.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей 6 - 18 лет. На занятия принимаются все желающие дети, при наличии медицинской справки о допуске к занятиям. Набор в группы носит свободный характер, состав групп может меняться. По данной программе могут заниматься дети с разным уровнем хореографической подготовки и дети с физическими недостатками, низкое зрение, сколиоз, плоскостопие.

Уровень программы – ознакомительный.

Объем программы – 72 часа.

Срок освоения программы – 1 год

Форма обучения – очная.

Режим занятий – занятия проводятся один раз в неделю по 2 часа.

Особенности организации образовательного процесса. Занятия проводятся полным составом группы, по подгруппам.

Состав группы – постоянный, но допускается зачисление новых учащихся на основании собеседования.

Занятия - по группам, подгруппам.

Виды занятий – практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы.

1.2 Цель и задачи программы.

Цель программы – создание условий для воспитания интереса к искусству танца, знакомство детей с основами народного танца.

Задачи программы:

1. Образовательные (предметные):

- обучить основам хореографической грамотности;
- обучить навыкам актерского мастерства;
- расширение знаний в области хореографии и лучших традиций хореографического искусства;
- организация постановочной и концертной деятельности.

2. Личностные:

- создание дружественной среды вокруг самоопределяющейся личности;
- адаптация к современной жизни с помощью общей культуры знаний, навыков.

3. Метапредметные:

- развитие познавательного интереса к истории развития хореографии, о ее направлениях;
- развитие музыкальных и творческих способностей, внимания, памяти.

- развитие чувства гармонии, чувства ритма;
- развитие психофизических особенностей, способствующих успешной самореализации ребенка.

1.3 Содержание программы.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	контроль	
1.	Вводное занятие.	1	1	-	-	-
2.	История танца.	1	-	-	-	Беседа
3.	Музыкально-ритмическая деятельность.	12	1	11	-	Наблюдение, беседа
4.	Народно-сценический танец.	47	2	45	-	Наблюдение, беседа
5.	Итоговая аттестация.	2			2	Опрос, практическое задание
6.	Воспитательная работа.	9	-	9	-	Беседа
	ИТОГО:	72	4	66	2	-

Содержание учебно-тематического плана

Тема № 1 Вводное занятие (1 час).

Теория. Знакомство с программой обучения, расписанием, правилами внутреннего распорядка. Проведение инструктажа по технике безопасности.

Тема № 2 История танца (1 час).

Теория. Знакомство с истоками танца. Танец – язык жестов. Ритуальные танцы. Обрядовые танцы. Знакомство с видами хореографии.

Тема № 3 Музыкально-ритмическая деятельность (12 часов).

Теория. Знакомство с музыкальным восприятием движений. Правильный подбор музыкальных произведений.

Практика. Постановка корпуса, позиции ног, позиции и положения рук. Партерная гимнастика. Упражнения для отдельных групп мышц.

Тема № 4 Народно-сценический танец (47 часов).

Теория. Характеристика русского народного танца. Элементы русского народного танца.

Практика. Элементы русского народного танца:

- притопы: одинарные, тройные;
- простейший шаг: вперед с каблука, с носка;
- простой русский шаг;
- боковой шаг;
- «Гармошка»;
- «Елочка»;
- приподание в сторону, вперед и назад;
- подскоки на месте, с продвижением вперед, назад, вокруг себя;
- бег;
- «Молоточки»;
- «Веревочка»;
- «Ковырялочка»;
- «Маятник»;
- «Моталочка»;
- «Переборы»;
- «Дроби»;
- «Хлопушка»;
- подготовка к присядке;
- полуприсядка;
- полная присядка;
- «Подбивка»;
- «Голубец»;
- «Ключ»;
- работа в паре.

Постановка танца. Техническое совершенствование танца.

Тема № 5 Итоговая аттестация (2 часа).

Опрос, выполнение практического задания.

Тема № 6 Воспитательная работа (9 часов). Приложение № 1

1.4 Планируемые результаты.

По окончании изучения программы учащиеся:

- Будут знать разнообразие народных танцев, виды хореографии.
- Смогут выполнять простейшие танцевальные движения и элементы русского народного танца.
- Расширят представления об особенностях актерского мастерства при исполнении народно-сценического танца.
- Будут уметь одновременно начинать и заканчивать движения с предложением и фразой музыкального произведения.
- Уметь быстро и чётко запоминать и воспроизводить небольшие танцевальные композиции, повторять ритмический рисунок хлопков и притопов.

2. Комплекс организационно – педагогических условий.

2.1 Календарно-учебный график

1 группа

п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
	План	Факт						
1.			Вводное занятие.	1				
	15.09		Знакомство с программой обучения, расписанием, правилами внутреннего распорядка. Проведение инструктажа по технике безопасности.	1	40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	Беседа
	15.09		Воспитательная работа.	1	40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	Беседа
2.			История танца.	1				
	22.09		Знакомство с истоками танца. Танец – язык жестов. Ритуальные танцы. Обрядовые танцы. Знакомство с видами хореографии.	1	40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	-
3.			Музыкально-ритмическая деятельность.	12				
	22.09		Знакомство с музыкальным восприятием движений. Правильный подбор музыкальных произведений.	1	40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	Беседа
	29.09		Постановка корпуса, позиции ног, позиции и положения рук.	2	2 часа по 40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	Наблюдение, беседа
	06.10 13.10		Партерная гимнастика.	3	2 часа по 40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	Наблюдение, беседа
	13.10		Воспитательная работа.	1	2 часа по 40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	беседа
	20.10 27.10 03.11		Упражнения для отдельных групп мышц.	6	2 часа по 40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	Наблюдение, беседа
4.			Народно-сценический танец.	47				
	10.11		Характеристика русского народного танца. Элементы русского народного танца.	2	2 часа по 40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	Беседа

17.11		Притопы: одинарные, тройные. Простейший шаг: вперед с каблука, с носка.	1	2 часа по 40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	Наблюдение, беседа
17.11		Воспитательная работа.	1	2 часа по 40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	беседа
24.11		Простой русский шаг. Боковой шаг.	2	2 часа по 40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	Наблюдение, беседа
01.12		«Гармошка» «Елочка»	2	2 часа по 40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	Наблюдение, беседа
08.12		Приподание в сторону, вперед и назад. Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад, вокруг себя.	2	2 часа по 40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	Наблюдение, беседа
15.12 22.12		Бег. «Молоточки».	3	2 часа по 40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	Наблюдение, беседа
22.12		Воспитательная работа.	1	2 часа по 40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	беседа
29.12		«Веревочка». «Ковырялочка».	2	2 часа по 40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	Наблюдение, беседа
12.01		«Маятник». «Моталочка».	2	2 часа по 40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	Наблюдение, беседа
19.01		«Переборы». «Дроби».	1	2 часа по 40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	Наблюдение, беседа
19.01		Воспитательная работа.	1	2 часа по 40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	беседа
26.01		«Хлопушка». Подготовка к присядке.	2	2 часа по 40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	Наблюдение, беседа
02.02 09.02		Полуприсядка. Полная присядка.	4	2 часа по 40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	Наблюдение, беседа
16.02		«Подбивка». «Голубец».	1	2 часа по 40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	Наблюдение, беседа
16.02		Воспитательная работа.	1	2 часа по 40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	беседа
02.03 09.03 16.03		«Ключ». Работа в паре.	5	2 часа по 40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	Наблюдение, беседа
16.03		Воспитательная работа.	1	2 часа по 40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	беседа
23.03 30.03 06.04 13.04		Постановка танца.	7	2 часа по 40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	Наблюдение, беседа
13.04		Воспитательная работа.	1	2 часа по 40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	беседа
20.04 27.04 04.05 11.05 18.05		Постановка танца.	9	2 часа по 40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	Наблюдение, беседа

	18.05		Воспитательная работа.	1	2 часа по 40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	беседа
	25.05		Постановка танца.	2	2 часа по 40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	Наблюдение, беседа
5.	01.06		Итоговая аттестация.	2	2 часа по 40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	Опрос, практическое выполнение задания
			Итого:	72				

2.2 Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение программы.
2. Наличие учебного класса.
3. Оборудование классов: станки, зеркала для самоконтроля.
4. Техническое оснащение: аудиопроигрыватель, видеомэгагнитофон (DVD) или компьютер (ноутбук).
5. Сценическая площадка для репетиций.
6. Оформление концертных номеров:
 - изготовление костюмов в соответствии с репертуаром;
 - обувь для сцены и для занятий;
 - бутафория;
 - оформление сцены (в соответствии с тематикой выступления).

2.3 Форма аттестации

Итоговая аттестация - контрольный урок в форме опроса и выполнения практического задания

Форма фиксации - контрольный лист с результатами в виде: зачет «+», либо незачет «-» (Приложение № 2).

2.4 Оценочные материалы.

В качестве методов диагностики результатов обучения используются практические задания по пройденным темам, метод наблюдения.

Также в течение изучения ознакомительной программы применяется метод наблюдения, то есть педагог отслеживает наличие отсутствия или наличие прогресса у группы, у каждого обучающегося в отдельности.

2.5 Методические материалы.

Методы, используемые на занятиях

Методы организации деятельности: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, наглядный.

Методы воспитания: положительный пример, соревновательный.

Методы стимулирования: поощрение, одобрение, награждение, участие в праздниках, конкурсах.

Формы работы с родителями: родительские собрания, консультации, привлечение в подготовке к выступлениям.

Структура занятия.

Вступительное слово.

Приветствие (поклон).

Теоретическая часть (если есть).

Разминка.

Практическая часть.

Партерная гимнастика.

Итог.

Так как состав детей неоднороден, у них разные природные данные, то особое значение придается дифференцированному подходу. Для этого используются такие методы и приемы, как:

1. Синхронное и зеркальное восприятие;
2. Перевод из одного пространства в другое;
3. Обращение к индивидуальной культуре исполнения.

Знакомство с танцем начинается с музыки. Далее учащиеся знакомятся с ритмическим характером и темпом. Освоение элементов происходит постепенно, поэтому иногда можно идти по пути параллельного освоения фигур, т. е. не ждать, пока будет освоена полностью одна фигура, а работать сразу над несколькими элементами одинаковой сложности. В результате такой работы у учащихся расширяется двигательный «кругозор», и освоение танца в целом происходит быстрее.

Педагог выбирает так называемый оптимальный режим усвоения, опираясь на индивидуальные и возрастные особенности учащихся.

Дети быстрее осваивают движение, повторяя его за педагогом. Но необходимо также развивать способность самостоятельно выполнять движения, слушая музыку и не глядя на соседа. Разбирая ошибки учащихся, нужно помнить, что в памяти остается последний вариант, и заканчивать разбор ошибки всегда правильным вариантом.

В танцах со сложной координацией необходимо четко соблюдать последовательность подачи информации о движении. Танец «начинается от пола», и следует показывать и объяснять в последовательности:

- куда наступаем (как переносим вес);
- как ставим ногу (как работает стопа);
- что делает колено;
- как работают бедра;
- что делает корпус;
- как танцуют руки;
- куда направлен взгляд (что делает голова).

Информация наслаивается одна на другую. Параллельное изучение сразу 2 – 3 танцев позволяет разнообразить занятие, переключает внимание и повышает интерес учащихся, приводит к большему «растанцовыванию» занимающегося, позволяет раньше вводить на уроке элементы соревнований и конкурсов.

Дети младшего возраста мыслят образами, и, в отличие от детей среднего возраста и старшеклассников, они не могут понять логики и конкретности законов движения. Поэтому необходимо сформировать привычки и навыки на эмоциональном уровне, играя с ними в те или иные образы.

Дети старшего возраста способны осмысливать свои действия, и это надо использовать и развивать, объясняя, для чего мы то или иное делаем: «В танцах ничего не бывает просто так». Им лучше объяснять конкретнее: какие мышцы и как надо включить в работу, как правильно перенести вес с ноги на ногу в движении. Когда усвоена техника, можно перейти к ритмической окраске и в область ощущений, ассоциаций. Только осознав и осмыслив значение того или иного приема, учащийся встает на более высокую ступень совершенства и собственного мастерства.

На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь – жест – музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание.

Главная задача педагога – научить ребенка определенным приемам, связкам движений в различных танцах, а также гимнастической самостоятельной растяжки.

Задача репетиции – привить учащимся культуру общения между собой, в паре в танце, с окружающими. Эта задача успешно решается путем организации танцевальных праздников, концертов, конкурсов.

3. Литература.

1. Н.Зарецкая, З.Роот «Танцы в детском саду». Изд. Москва 2004г.
2. О.В.Ерохина «Школа танцев для детей». Изд. «Феникс»Ростов-на-Дону 2003г.
3. О.В.Володина, Т.Б.Анисимова «Самоучитель клубных танцев» Изд. «Феникс» 2005г.
4. А.А.Телегин «танцуем джайв, рок-н-ролл, чечётку».изд. «Феникс» Ростов-на-Дону 2004г.

Нормативно-правовые основания реализации дополнительной общеобразовательной программы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Рыбалёва И.А. «Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности» - учебно-методическое пособие; Краснодар: Просвещение-Юг, 2019. – 138 с.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.2.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования и к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
5. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ.

Приложение № 1

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр творчества

ПЛАН воспитательной работы в объединении «Надежа» на 2021-22 учебный год

№	месяц	Наименование мероприятия	Форма проведения
1.	сентябрь	Мы выбираем жизнь!	беседа
2.	октябрь	Труд людей родного села	круглый стол
3.	ноябрь	Заповедники России	просмотр фильма
4.	декабрь	Обязанности водителей, пешеходов и пассажиров	беседа
5.	январь	Рождество Христово	беседа
6.	февраль	Профессии вокруг – карта профессий	круглый стол
7.	март	Дети - герои ВОВ	беседа
8.	апрель	День здоровья	соревнования
9.	май	Бессмертный полк	акция

**Итоговая аттестация (контроль знаний, умений, навыков)
в объединении «Надёжа».**

Дата проведения _____

Группа _____

Тема: Итоговая аттестация ознакомительной программы.

Формы проведения: опрос и практическое выполнение задания.

Уровень оценки: зачет «+», не зачет «-»

№п /п	Фамилия, имя	Жанры хореографического искусства, танцевальные термины	Исполнительская деятельность
1.			
2.			
...			

Вывод: по результатам итоговой аттестации можно сделать вывод, что дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Надёжа» учащиеся (усвоили успешно, не усвоили).

Педагог дополнительного образования

Е.В. Глобенко