

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КУЩЕВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2021г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор МБОУ ДО ЦТ
/Е.С. Миндрина/
Пр. № 133 от 31.08.2021г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

« ВИА (вокально-инструментальный ансамбль) »
(указывается наименование программы)

Уровень программы: разноуровневая
(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: 3 года (1 год обучения: 192 часа; 2 год обучения: 288 часов; 3 год обучения: 288 часов)
(общее количество часов)

Возрастная категория: от 7 до 21 года

Форма обучения: очная, дистанционная

Вид программы: модифицированная
(типовая, модифицированная, авторская)

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер программы в Навигаторе: 28709

Автор-составитель:

Дудка Никита Сергеевич -
педагог дополнительного образования
(указать ФИО и должность разработчика)

Содержание

Введение	3
Раздел 1. Комплекс основных характеристик общеобразовательной общеразвивающей программы.	
1.1. Пояснительная записка.....	3-8
1.2. Цель и задачи программы.....	8-9
1.3. Содержание программы.....	12-27
1.4. Планируемые результаты.....	28-30
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.	
2.1. Календарный учебный график.....	31-54
2.2. Условия реализации программы.....	55
2.3. Формы аттестации.....	55
2.4. Оценочные материалы.....	55
2.5. Методические материалы.....	55-58
Раздел 3.Список литературы	59-60
Раздел 4. Приложения	61-67

Введение.

Музыкальное искусство играет особую роль в нравственно-эстетическом воспитании и развитии личности ребенка. Практика установила, что дети, которые занимаются музыкой, лучше учатся, а значит, музыка способствует мышлению, улучшает память и другие процессы мозговой деятельности. Игра на музыкальном инструменте развивает слуховые и моторные способности, необходимые для интеллектуальной деятельности человека. По мере взросления ребенка у него уменьшается способность впитывать информацию – особенно языковую и математическую, а занятие музыкой позволяет продлить этот процесс и привить интерес к учёбе.

Ансамблевое музицирование издавна известно не только как разновидность исполнительской деятельности, но и как одна из самых доступных форм ознакомления учащихся с миром музыки. Совместное исполнение вызывает у учащихся неподдельный интерес, что, как известно, является мощным стимулом в работе. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения – залог интереса к этому виду искусства – музыке. При этом каждый ребёнок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей в данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в коллективе. Концертная деятельность, которая является неотъемлемой частью, ставит всех перед необходимостью воспитания сознательной дисциплины и самодисциплины, а также точного выполнения конкретных задач.

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1 Пояснительная записка.

Одним из принципов проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных программ является разноуровневость. Под разноуровневостью понимается соблюдение при разработке и реализации дополнительных общеобразовательных программ таких принципов, которые позволяют учитывать разный уровень развития и разную степень освоенности содержания детьми. Такие программы предполагают реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности исходя из

диагностики и стартовых возможностей каждого из участников рассматриваемой программы.

1. **«Ознакомительный уровень»**- общедоступные и универсальные формы организации материала, минимальная сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

2. **«Базовый уровень»**. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

3. **«Углубленный уровень»**. Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Направленность - художественная, разработана на основе собственного педагогического опыта и адаптирована к условиям учебно-воспитательного процесса в учреждении дополнительного образования.

Актуальность программы.

Одним из способов разумного использования свободного времени является любительское музицирование в самых разных жанрах – эстрадной музыке, рок-музыке, джазе. Музыкальное воспитание должны получать и дети, не имеющие музыкальной одаренности. Каждый из них может стать подлинным любителем музыки, активным слушателем, участником культурного обслуживания населения в ансамблях и оркестрах различных составов и жанров. Игра в ансамбле способствует самопроявлению ребенка, при котором мобилизуются его творческие способности, вырабатывается чувствительность к внутреннему миру, к воздействию внешнего мира и к человеческим достоинствам.

Очень часто ученики, имеющие средние способности, (а таких, к сожалению, большинство), не могут исполнить на каком либо инструменте достаточно серьезные, яркие произведения, так как они имеют проблемы в разборе текста, отсутствии определенных навыков. Поэтому выучить концертное произведение, в котором технические трудности, сложные гармонии, большой объем им не по силам. В объединение ВИА приходят ребята, порой не умеющие играть ни на каких инструментах, либо на уровне самоучки-любителя, но объединённые одной целью - создать группу, выступать, заниматься музыкой. При этом каждый ребенок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди учеников.

Совместное музицирование способствует созданию мотивации для совершенствования навыков игры на инструменте, развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм.

Помимо этого, особенностью данной программы является идея не столько узко профессионального развития, а скорее как средство отвлечь подростков от «улицы». Своё собственное творчество, как ничто другое, является сильнейшим средством профилактики разного рода негативных влияний. Человек занят важным и интересным для него делом. В процессе общения со своими коллегами по коллективу формируется среда единомышленников. Ребята становятся друзьями, соавторами. Поскольку ВИА коллективный вид творчества, то появляется зависимость каждого от каждого. И это формирует этику общения взаимного уважения, ощущение своей необходимости.

Новизна. Впервые в МБОУ ДО Центр творчества создана программа, которая отличается от ранее существующих. Во-первых, количественным составом группы, во-вторых самой организацией учебного процесса – сочетание индивидуальных занятий с групповыми.

Педагогическая целесообразность. Педагог объединения старается, учитывая возрастные особенности и физиологические, создать вокально-инструментальный ансамбль (ВИА) и должен предостеречь его участников от слепого подражания эстрадным звездам и модным группам, научить отличать высокохудожественные образцы от примитивных подделок. Поэтому так актуально в наше время дать возможность детям приобщиться к музыкальному искусству. В этом свете становится значительной роль учреждений дополнительного образования, которые могут помочь ребенку в свободное от учебы время постичь азы музыкального искусства.

Самое главное, что ВИА это творческая лаборатория, где постоянно идет эксперимент: от подбора по слуху простейшего аккомпанемента к песне до создания крупномасштабных композиций. Современная поп, рок музыка пользуется большой популярностью среди подростков. А значит, является реальным средством решения проблемы свободного времени и отличной профилактикой по борьбе с наркоманией, алкоголизмом, хулиганством.

Отличительные особенности программы.

Образовательная программа «ВИА» отличается от ранее существующей тем, что она является разноуровневой программой, которая выделяет три этапа в обучении:

Ознакомительный уровень – введение в программу (ознакомление);

Базовый уровень – развитие творческих способностей и овладение инструментами;

Углубленный уровень – совершенствование приобретенных навыков.

Программа адаптирована к условиям учреждения дополнительного образования, где обучающиеся сами стремятся освоить игру на музыкальных

инструментах в ансамбле. При этом обучающиеся не только разного возраста, но и с разными стартовыми способностями.

В системе дополнительного образования обучение игре на музыкальных инструментах отличается от обучения в детских музыкальных школах, прежде всего тем, что не ставит себе целью сделать всех учащихся маленькими профессионалами-музыкантами, готовыми дойти в дальнейшем до вершин профессии музыканта-исполнителя или педагога. В объединение в основном приходят дети, которые не выдержали обучение в музыкальной школе по причине недостаточных музыкальных данных, неусидчивости, но желающие все-таки научиться играть для себя популярный репертуар, который не изучается в музыкальной школе.

В ВИА происходит обучение игре на различных музыкальных инструментах (клавиши, соло-гитара, ритм-гитара, бас-гитара, ударный инструмент), по постановке голоса, музыкальной грамоте и сольфеджио, ансамблю. Набирается группа от 5 до 15 человек, и распределяются на каждую группу инструментов по 1-3 человека. Т.е. каждый участник занимается только на одном из представленных инструментов, либо является вокалистом в группе.

Еще одной отличительной особенностью данной программы от типовой является репертуар, в который наравне с традиционными обработками включены современные аранжировки самого руководителя. Репертуар составляется с учетом интересов самих участников группы. Они могут сами предлагать музыкальные композиции, которые хотели бы исполнять.

Адресат программы – Возраст от 7 до 21 года.

Группа может быть разновозрастной и разновозрастной, формируется по уровню знаний и подготовки.

Условия дополнительного набора детей. На обучение по программе базового уровня в группы 1 года обучения, второго и последующих годов могут приниматься учащиеся, окончившие программу ознакомительного уровня или ранее проходившие обучение в других музыкальных учреждениях. Также зачисляются учащиеся без предварительной подготовки, с разными музыкальными способностями, которые выявляются на прослушивании (проверяется музыкальный слух, чувство ритма, вокальные данные, музыкальная память. Желательно – наличие музыкального и ритмического слуха, а так же начальное владение каким-либо музыкальным инструментом). Так же учитывается активное желание, стремление заниматься в ансамбле.

Объем программы – 768 часов на весь период обучения, 192 часа в первый год, 2 и 3 год - 288 часов.

Формы обучения и виды занятий - очная форма, сочетаются как индивидуальные занятия, так и групповые.

Возможна реализации программы в дистанционном режиме: сетевое обучение, включающее в себя комплекс телекоммуникационных технологий: Онлайн-обучение (синхронные сетевые технологии) и Офлайн-обучение.

Групповые занятия проходят в режиме видео-конференции на платформе ZOOM. С помощью этого же средства видеосвязи осуществляется проверка навыков обучающегося и выполнения им домашних заданий.

Индивидуальные задания обучающемуся или подгруппе в форме видеозаписи отсылаются через WhatsApp, либо на личную страничку в социальную сеть Вконтакте.

Так же в индивидуальной форме допускаются иные платформы для передачи информации и видео-связи, если у обучающегося по каким либо причинам возникли неполадки с сетью интернет или при сбое в программе для связи с педагогом.

Срок освоения программы – 3 года.

Режим занятий - занятия проводятся согласно графику внутреннего распорядка объединения: индивидуально (1-3 человека по классификации инструментов) по 1 часу в неделю по 45 минут и группой, согласно разделам программы (3 часа в неделю по 45 минут).

Режим занятий (дистанционная форма) - занятия проводятся согласно графику внутреннего распорядка объединения: индивидуально по классификации инструментов по 15 минут в неделю на каждого человека, и группой, согласно разделам программы (3 видео-конференции по 20 минут). Домашнее задание высылается в форме короткой видеозаписи (для удобства отправки) в офлайн режиме. Если по каким либо причинам обучающийся не может выйти в онлайн видео согласно расписанию, допускается запись видео выполненного домашнего задания в офлайн режиме.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа «ВИА» включает в себя несколько дисциплин: индивидуальные занятия на каждом инструменте, занятия по элементарной теории музыки и ансамбль. В группе 5 составляющих: ударные, клавишные, бас-гитара, ритм и соло-гитара и вокал. На каждую группу инструментов набирается по 1-3 человека. Возможен набор не на все группы инструментов, а дублирование какого-либо инструмента.

Занятия проводятся по подгруппам, сформированным по специальному признаку (гитаристы, барабанщики, клавишники, вокалисты). Занятия проводятся индивидуально с каждой группой инструментов (по 1 часу в неделю - всего 5 часов). На индивидуальных занятиях педагог обучает учащихся основным умениям и навыкам игры на инструментах и изучают ансамблевые партии.

Занятия по теории музыки и «Ансамблю» проводятся всей группой. На теорию отводится - 1 час, «Ансамбль» - 2 часа. Ансамблевые занятия способствует выработке у учащегося навыков чистоты строя, ритмичности исполнения, а также умения чувствовать себя частью единого музыкального организма – слышать и себя, и своих товарищей по ансамблю. Совместные репетиции предназначены для проведения занятий объединенным составом, во время которых происходит формирование навыков игры в ансамбле, соединение всех партий в одно целое, идет подготовка к концертам.

Состав группы – переменный. В процессе разучивания музыкальных композиций нагрузка дается согласно уровню овладения инструментом. Т.е. один участник может к концу года выучить только 1 композицию, а другой две и больше.

Виды занятий – теоретические занятия с дальнейшим письменным выполнением заданий, практические занятия, репетиции, концерты.

1.2 Цель и задачи программы.

Цель программы – Развитие творческих способностей обучающихся через приобщение к музыкальной культуре, изучение нотной грамоты, обучение игре на музыкальных инструментах, исполнительство в составе ВИА.

Задачи:

Предметные:

- получение знаний об инструменте, практическое освоение его;
- знакомство с теорией музыки;
- формировать и совершенствовать музыкально-исполнительские умения и навыки – вокальные, инструментальные;
- развить навык коллективного исполнения;
- научить исполнять музыкальные произведения разных стилей.

Личностные:

- формировать потребность в самостоятельном музыкальном творчестве, самовыражении средствами музыки;
- воспитывать чувство коллективизма, товарищества;
- расширять музыкальный кругозор;
- сформировать умение коллективного взаимодействия при исполнении музыкальных произведений;
- воспитывать сценическое поведение.

Метапредметные:

- развивать музыкальные, творческие, способности, внимание, память музыкальный слух, мышление, воображение, устойчивый глубокий интерес и любви к исполнительству.
- развить музыкально–эстетический вкус, мастерство исполнения через средства музыкальной выразительности;
- развивать психоэмоциональную сферу средствами музыкального воспитания;

1.2.1 Матрица разноуровневой дополнительной общеобразовательной программы «ВИА»

Уровни программ	Специфика целеполагания	Критерии (предметные, метапредметные, личностные)/объём и сложность	Применяемые методы и технологии	Формы, методы диагностики	Специфика учебной деятельности
Ознакомительный	<p>Развитие творческих способностей обучающихся через приобщение к музыкальной культуре, изучение нотной грамоты, обучение игре на музыкальных инструментах, исполнительство в составе ВИА.</p>	<p><i>Предметные:</i> получение знаний об инструменте, его практическое освоение, знакомство с теорией музыки;</p> <p><i>Метапредметные:</i> развивать музыкальные, творческие, способности, внимание, память музыкальный слух, мышление, воображение, устойчивый глубокий интерес и любви к исполнительству.</p> <p><i>Личностные:</i> Воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей.</p>	<p>Словесный, наглядный, практический, репродуктивный методы, направленные на формирование у обучающихся мотивации к познанию в данной области художественной деятельности.</p>	<p>Беседа, репетиционная работа, концертная деятельность.</p>	<p>Дифференцированные задания. Одно и то же задание может быть выполнено в нескольких уровнях: репродуктивном (с подсказкой), репродуктивном (самостоятельно). Исполнение 1 музыкальной композиции в составе ВИА.</p>

Базовый	<p>Углубленное повторение пройденных тем первого года обучения, и дальнейшее развитие техники игры на инструментах и вокальной техники.</p>	<p><i>Предметные:</i> формировать и совершенствовать музыкально-исполнительские умения и навыки – вокальные, инструментальные; развить навык коллективного исполнения; знакомство с гармонией <i>Метапредметные:</i> воспитывать сценическое поведение расширять музыкальный кругозор, умение проводить самоанализ. <i>Личностные:</i> Воспитать чувство коллективизма, ответственности, дисциплинированности, умение реализовывать свои творческие возможности.</p>	<p>Словесный, наглядный, практический, репродуктивный, проблемный, творческий методы, направленные на формирование устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности и самообразованию. Принцип активности, единства теории и практики, наглядности, доступности.</p>	<p>Беседа, репетиционная работа, прослушивание, концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях.</p>	<p>Способ выполнения деятельности – продуктивный. Метод исполнения деятельности- по памяти, по аналогии. Исполнение 2-3 музыкальных композиций разных стилей в составе ВИА</p>
Углубленный	<p>Закрепление приобретенных знаний, умений и навыков, полученных ранее, умение творчески работать. Углубление знаний в области теории музыки и гармонии, исполнение музыкальных произведений разных стилей, совершенствование музыкально-исполнительских умений и навыков</p>	<p><i>Предметные:</i> Сориентировать одарённых детей на выбор профессии в области искусства. <i>Метапредметные:</i> сформировать умение коллективного взаимодействия при исполнении музыкальных произведений <i>Личностные:</i> формировать потребность в самостоятельном музыкальном творчестве, самовыражении средствами музыки;</p>	<p>Словесный, практический, креативный, творческо-продуктивный, индивидуализированный, проблемный методы, метод импровизации и сценического движения, направленные на развитие мотивации, на выбор профессии, самоопределение и самореализацию.</p>	<p>Беседа, репетиционная работа, прослушивание, концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях.</p>	<p>Способ выполнения деятельности - творческий. Исполнение 2-3 музыкальных композиций разных стилей в составе ВИА, сольное исполнительство, навыки аккомпанемента</p>

1.3 Содержание программы. Учебный план 1 года обучения

№	Разделы	Количество часов в год				Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	Контроль	
1	Групповые занятия	72	24	46	2	-
1.1	Вводное занятие	1	1	-		-
1.2	Основы музыкальной грамоты	22	8	13	1	Контрольный лист
1.3	Ансамбль	40	6	33	1	концерт
1.4.	Воспитательная работа	7	7	-		-
1.5.	Заключительное занятие	2	2	-		-
2	Индивидуальные занятия	120	20	95	5	Контрольный лист
	Итого часов:	192	44	141	7	

Содержание программы 1 года обучения

Первый год обучения - знакомство с инструментом, нотной записью, буквенными обозначениями, теорией музыки, приобретением практических навыков игры.

1. Групповые занятия.

Раздел: Основы музыкальной грамоты

1.1. Вводное занятие.

Первое знакомство с обучающимися объединения, ознакомление их с учебным планом, режимом занятий. Проведение инструктажа по технике безопасности. Ознакомление с правилами поведения в объединении, с особенностями работы.

1.2. Звук, музыкальная система.

Теория: Физическая основа звука, свойства, натуральный звукоряд, музыкальная система, ступени и их названия, обозначение звука, октавная система, музыкальный строй, темперированный строй, полутон и целый тон, ступени и их названия, энгармонизм звуков, обозначение звуков по буквенной системе.

Практика: выполнение устных и письменных упражнений.

1.3. Нотное письмо

Теория: нота, длительности и их обозначения, нотный стан, ключи, знаки альтерации, дополнительные знаки, паузы, знаки сокращения нотного письма.

Практика: выполнение устных и письменных упражнений.

1.4. Ритм и метр.

Теория: ритм, основное и произвольное деление длительностей, акцент, метр, размер, такт, тактовая черта, затакт, простые метры и размеры, группировка, смешанные метры и размеры, синкопа, темп.

Практика: выполнение устных и письменных упражнений.

1.5. Интервалы

Теория: интервал, количественная и качественная величина, простые, диатонические, хроматические, обращение интервалов, составные интервалы, консонирующие и диссонирующие.

Практика: выполнение устных и письменных упражнений.

1.6. Интервалы в тональностях мажора и минора

Теория: интервалы натурального мажора и минора, характерные интервалы

Практика: выполнение устных и письменных упражнений.

1.7. Лад и тональность

Теория: Устойчивые и неустойчивые звуки, тяготение, разрешение, тоника, лад, ступени лада, мажор и минор, строение гаммы.

Практика: выполнение устных и письменных упражнений

1.8. Аккорды

Теория: трезвучие, виды, обращения, главные трезвучия, побочные, септаккорд.

Практика: выполнение устных и письменных упражнений.

Раздел: «Ансамбль»

2.1. Основные инструменты в рок-группе, их назначение и практическое применение.

Теория: оснащение ВИА, состав группы, инструменты.

2.2. Словарь основных стилей рок, поп, джазовой музыки. Шаблоны современных ритмов в нотных примерах

Теория: Словарь основных стилей рок, поп, джазовой музыки: афро-рок, блюграсс, блюз, буги-вуги, джаз-рок, диско, кантри-рок, латиноамериканский рок, мерси-саунд, новая волна, панк-рок, ритм-энд блюз, рокабилли, рок-н-ролл, реггей, рэп, свинг, ска, соул, технопоп, фанк, фолк-рок, хард-рок, хип-хоп, хонки-тонк, хэви-металл.

Практика: Шаблоны современных ритмов в нотных примерах.

2.3. Разбор формы музыкальных произведений

Теория: понятие музыкальной формы, виды.

Практика: Определение формы произведения.

2.4. Совместная игра на инструментах

Практика: исполнение всех партий одновременно, ансамблем. Слитное, слаженное исполнение своих партий всеми участниками ансамбля. Единовременное начало и окончание игры. Точное выигрывание длительности нот, слаженная и уравновешенная по звучанию игра (баланс). Единство темпа, согласованное соблюдение изменения силы звука (нюанс). Развитие музыкально-слуховой дисциплины.

2.5. Совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением.

Практика: исполнение всех партий одновременно, ансамблем. Слитное, слаженное исполнение своих партий всеми участниками ансамбля.

2.6. Отработка навыков исполнительского мастерства.

Практика: подчинение общему художественному замыслу. Развитие музыкально-слуховой дисциплины. Работа над различными видами ансамбля.

2. Индивидуальные занятия.

Электро-гитара.

2.1. Освоение различных техник игры на инструменте. Приемы звукоизвлечения.

Теория: настройка, положение гитары при игре, постановка рук, обозначение пальцев, звукоизвлечение, строй, расположение позиций.

Практика: аккорды и способы их извлечения, приемы игры правой и левой руки, игра на открытых струнах. Отработка техник, приемов звукоизвлечения и приемов игры: легато, арпеджио, баррэ, теппинг, глиссандо, вибрато, флажолеты, тремоло, пиццикато, расгеадо, пульгар, бэнд и т.д.

2.2. Учебно-тренировочный материал

Практика: Исполнение гамм, аккордов, чтение нот с листа, аккордов по буквенно-цифровому обозначению. Смена положения рук, позиций, принципы подбора аппликатуры в позициях, аккорды в различных позициях, гаммы и арпеджио, упражнения на артикуляционные приемы, упражнения в пределах 1-3 ладов, упражнения в пределах 3-9 ладов, аккордовые последовательности, игра с медиатором и без него, техника переменного штриха.

2.3. Разбор и разучивание партий

Практика: разбор и разучивание музыкального материала, нотного текста, партий.

2.4. Отработка выученного материала

Практика: Работа над штрихами, динамикой, нюансировкой и т.д.

Бас-гитара.

2.1. Освоение различных техник игры на инструменте. Приемы звукоизвлечения.

Теория: положение инструмента, постановка правой руки, извлечение звуков пальцами, медиатором, постановка левой руки, аппликатура, позиции.

Практика: игра на открытых струнах, позиции, штрихи, щипок пальцами и медиатором, синкопы, акценты, скользящий удар, переходы со струны на струну, баррэ, слайд, слэп, флажолеты.

2.2. Учебно-тренировочный материал

Практика: гаммы, арпеджио, характерные приемы, отрывки басовых партий.

2.3. Разбор и разучивание партий

Практика: разбор и разучивание музыкального материала, нотного текста, партий.

2.4. Отработка выученного материала

Практика: Работа над штрихами, динамикой, нюансировкой и т.д.

Клавишные.

2.1. Освоение различных техник игры на инструменте. Приемы звукоизвлечения.

Теория: Скрипичный и басовый ключ, легато, нон-легато, стаккато, эффекты, аккордовая поддержка и т.д.

Практика: игра сидя, стоя, движения кистью руки, подкладывание пальца, перенос пальцев, зеркальная симметрия правой руки,

2.2. Учебно-тренировочный материал

Практика: гаммы, арпеджио, упражнения для правой и левой руки, игра двумя руками одновременно, игра аккордов и их обращений, звуковые эффекты, аккомпанемент, программирование звуков, переключение.

2.3. Разбор и разучивание партий

Практика: разбор и разучивание музыкального материала, нотного текста, партий.

2.4. Отработка выученного материала

Практика: Работа над штрихами, динамикой, нюансировкой и т.д.

Ударные.

2.1. Освоение различных техник игры на инструменте. Приемы звукоизвлечения.

Теория: виды записи партий барабанной установки, основные элементы техники игры руками, хват, пальцы, их функции, техника игры ногами.

Практика: обычные удары кистью, нижний акцент, верхний акцент, французский хват, немецкий хват, запястный удар, захват, замок, отскок, баунс.

2.2. Учебно-тренировочный материал

Практика: одиночные удары, двойки, триоли, синкопы, акценты, тренировка с увеличением темпа, скорость и динамика. координация, упражнения на 1,2,3,4 точки.

2.3.Разбор и разучивание партий

Практика: разбор и разучивание музыкального материала, нотного текста, партий.

2.4.Отработка выученного материала

Практика: Работа над штрихами, динамикой, нюансировкой и т.д.

Вокал.

2.1.Формирование основных певческих навыков

Знакомство с голосовым аппаратом. Понятие «голосовой аппарат», его строение. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Разновидности певческих голосов. Профилактика перегрузки и заболевания голосовых связок. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Развитие вокально-технических навыков, достижения качественного и красивого звучания голоса.

2.2.Учебно-тренировочный материал

Практика: Работа над освоением навыков дыхания, звукообразования, мягкой атаки звука, артикуляции и дикции, развитием диапазона. Закрепление интонационно-слуховой координации. Умение правильно воспроизводить мелодию, владение голосом более уверенно и точно. Продолжение работы над упражнениями, обращая внимание на точность интонирования. Направленность внимания обучающихся слушать и контролировать свое пение. Устранение причин неверного интонирования в пении (неправильное звукообразование, перенапряжение мышц гортани, невнятное произнесение слов, зажатая нижняя челюсть, недостаточная работа артикуляционного аппарата и т.д.). Работа с микрофоном.

2.3.Разбор и разучивание партий

Практика: разбор и разучивание музыкального материала, нотного текста, партий.

2.4.Отработка выученного материала

Практика: Работа над штрихами, динамикой, нюансировкой, выразительностью и т.д.

Учебный план 2 года обучения

№	Разделы	Количество часов в год				Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	Контроль	
1	Групповые занятия	108	36	69	3	-
1.1	Вводное занятие.	1	1	-	-	-
1.2	Основы музыкальной грамоты и гармонии	27	10	16	1	Контрольный лист
1.3	Ансамбль	40	4	34	2	Концерт
1.4	Формирование музыкальной культуры	18	9	9	-	-
1.5	Воспитательная работа	10	10	-	-	-
1.6	Концертно-исполнительская деятельность	10	-	10	-	-
1.7	Заключительное занятие.	2	2	-	-	-
2.	Индивидуальные занятия	180	20	160	-	-
	Итого часов:	288	56	229	3	

Содержание учебно-тематического плана второй год обучения.

Происходит повторение и закрепление теоретического материала предыдущего года. Повторение, закрепление и дальнейшее развитие ансамблевых навыков. формируются исполнительские навыки, посредством которых ученики уже смогут справляться с простыми ансамблевыми партиями.

Второй год обучения предполагает углубленное повторение пройденных тем первого года обучения, и дальнейшее развитие техники игры на инструментах и вокальной техники.

1. Групповые занятия.

Раздел: Основы музыкальной грамоты и гармонии

1.1. Вводное занятие

Предусматривается ознакомление с правилами внутреннего распорядка в учебном объединении, техникой безопасности, организация рабочего места, обсуждение расписания

1.2. Повторение пройденного материала

Практика: Повторение материала прошлого года обучения: Звук, музыкальная система. Ритм. Метр. Такт. Полутоны, целые тоны. Буквенная система. Лад и тональность. Мажор и минор. Гамма. Тональность.

1.3. Квинтовый круг

Теория: Одноименные тональности, параллельные тональности.

Определение тональности по квинтовому кругу.

Практика: выполнение упражнений в тональностях до 5 ключевых знаков.

1.4. Буквенная система.

Теория: Система буквенного обозначения звуков и аккордов.

Практика: Практика: выполнение упражнений.

1.5. Септаккорды

Теория: Строение септаккорда. D7, его обращения и разрешение, септаккорды II и VII ступеней.

Практика: выполнение упражнений.

1.6. Первая степень родства тональностей

Теория: Параллельные тональности основных ступеней: T, S, D.

Практика: выполнение упражнений

1.7. Характерные интервалы

Теория: характерные интервалы гармонического минора и мажора.

Практика: выполнение упражнений

1.8. Лады народной музыки

Теория: общие сведения, особые виды семиступенных диатонических ладов. Пентатоника.

Практика: выполнение упражнений

Раздел: «Ансамбль»

2.1. Игра по нотам.

Практика: Чтение с листа.

2.2. Ознакомление с репертуаром

Теория: представление репертуара участникам группы. Обсуждение. Показ сложных мест, разбор формы. Мелодия, ее значение, мелодический рисунок, кульминация, динамические оттенки, понятие о фактуре, разновидности фактуры.

2.3. Разбор и разучивание партий

Практика: разбор и разучивание музыкального материала, нотного текста, партий.

2.4. Совместная игра на инструментах

Практика: исполнение всех партий одновременно, ансамблем. Слитное, слаженное исполнение своих партий всеми участниками ансамбля. Единовременное начало и окончание игры. Точное выигрывание длительности нот, слаженная и уравновешенная по звучанию игра (баланс). Единство темпа, согласованное соблюдение изменения силы звука (нюанс). Развитие музыкально-слуховой дисциплины. Достижение навыка автоматизма в игре.

2.5. Совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением

Практика: исполнение всех партий одновременно, ансамблем. Слитное, слаженное исполнение своих партий всеми участниками ансамбля.

2.6. Отработка навыков исполнительского мастерства

Практика: подчинение общему художественному замыслу. Развитие музыкально-слуховой дисциплины. Работа над различными видами ансамбля.

Раздел: «Формирование музыкальной культуры»

3.1. Жанровое разнообразие музыки: вокальная, инструментальная; камерное искусство и крупные формы.

Теория: понятия о разных жанрах музыки. Их отличительные особенности.

Практика: прослушивание характерных образцов.

3.2. Средства музыкальной выразительности.

Теория: определение, составляющие.

Практика: анализ на примере музыкального материала.

3.3. Понятие «аккомпанемент», стилистика.

Теория: понятие «Аккомпанемента», виды.

Практика: разучивание характерных стилизованных и жанровых ритмических рисунков и аккомпанементов. Навыки подбора аккомпанемента по слуху.

3.4. Роль и значение музыки в нашей жизни.

Теория: беседа о значении музыки в жизни человека, о ее влиянии на человека, о ее лечебных свойствах и т.д.

3.5. Музыка 20 века

Теория: Исторический экскурс, стили и жанры данной эпохи, группы и исполнители.

Практика: прослушивание музыкальных композиций.

3.6. Разбор формы произведений.

Теория: понятие «форма произведения». Виды.

Практика: анализ музыкальных композиций.

3.7. Танцевальные традиции и ритмы современной музыки.

Практика: Музыкальная иллюстрация для прослушивания.

3.8.Музыка 21 века.

Теория: Исторический экскурс, стили и жанры данной эпохи, группы и исполнители.

Практика: прослушивание музыкальных композиций.

3.9.Электромusикальные инструменты и блоки электронных звуковых эффектов.

Теория: знакомство с блоком электронных звуковых эффектов.

Практика: работа с блоком эффектов.

Раздел: «Воспитательная работа»

Беседы и мероприятия различной направленности.

Раздел: «Концертно-исполнительская деятельность»

Включает в себя часы репетиций и концертов.

2. Индивидуальные занятия

Электро-гитара.

2.1.Освоение различных техник игры на инструменте. Приемы звукоизвлечения.

Теория: настройка, положение гитары при игре, звукоизвлечение, строй, расположение позиций.

Практика: аккорды и способы их извлечения, приемы игры правой и левой руки, игра на открытых струнах. Отработка техник, приемов звукоизвлечения и приемов игры: легато, арпеджио, баррэ, теппинг, глиссандо, вибрато, флажолеты, тремоло, пиццикато, расгеадо, пульгар, бэнд и т.д.

2.2.Учебно-тренировочный материал

Практика: упражнения более сложного уровня, этюды, направленные на развитие техники рук, приемы исполнения. Дальнейшее совершенствование техники исполнения и приемов игры. Сложные и переменные размеры. Пунктирный ритм. Триоли. Синкопа. Форшлаг. Дробь. Крещендо и дименуэдо. Нарбатывание техники в учебно-тренировочном материале.

2.3.Разбор и разучивание партий

Практика: разбор и разучивание музыкального материала, нотного текста, партий.

2.4.Отработка выученного материала

Практика: Работа над штрихами, динамикой, нюансировкой и т.д.

Бас-гитара.

2.1.Освоение различных техник игры на инструменте. Приемы звукоизвлечения.

Теория: положение инструмента, извлечение звуков пальцами, медиатором, аппликатура, позиции.

Практика: игра на открытых струнах, позиции, штрихи, щипок пальцами и медиатором, синкопы, акценты, скользящий удар, переходы со струны на струну, баррэ, слайд, слэп, флажолеты.

2.2. Учебно-тренировочный материал

Практика: упражнения более сложного уровня, этюды, направленные на развитие техники рук, приемы исполнения. Дальнейшее совершенствование техники исполнения и приемов игры. Сложные и переменные размеры. Пунктирный ритм. Триоли. Синкопа. Форшлаг. Дробь. Крещендо и дименуэдо. Нарбатывание техники в учебно-тренировочном материале.

2.3. Разбор и разучивание партий

Практика: разбор и разучивание музыкального материала, нотного текста, партий.

2.4. Отработка выученного материала

Практика: Работа над штрихами, динамикой, нюансировкой и т.д.

Клавишные.

2.1. Освоение различных техник игры на инструменте. Приемы звукоизвлечения.

Теория: Скрипичный и басовый ключ, легато, нон-легато, стаккато, эффекты, аккордовая поддержка и т.д.

Практика: игра сидя, стоя, движения кистью руки, подкладывание пальца, перенос пальцев, зеркальная симметрия правой руки.

2.2. Учебно-тренировочный материал

Практика: упражнения более сложного уровня, этюды, направленные на развитие техники рук, приемы исполнения. Дальнейшее совершенствование техники исполнения и приемов игры. Сложные и переменные размеры. Пунктирный ритм. Триоли. Синкопа. Форшлаг. Дробь. Крещендо и дименуэдо. Нарбатывание техники в учебно-тренировочном материале.

2.3. Разбор и разучивание партий

Практика: разбор и разучивание музыкального материала, нотного текста, партий.

2.4. Отработка выученного материала

Практика: Работа над штрихами, динамикой, нюансировкой и т.д.

Ударные.

2.1. Освоение различных техник игры на инструменте. Приемы звукоизвлечения.

Теория: основные элементы техники игры, хват, пальцы, их функции, техника игры ногами.

Практика: обычные удары кистью, нижний акцент, верхний акцент, французский хват, немецкий хват, запястный удар, захват, замок, отскок, баунс.

2.2. Учебно-тренировочный материал

Практика: упражнения более сложного уровня, этюды, направленные на развитие техники рук и ног, приемы исполнения. Дальнейшее совершенствование техники исполнения и приемов игры. Сложные и переменные размеры. Пунктирный ритм. Триоли. Синкопа. Форшлаг. Дробь. Крещендо и дименуэдо. Нарбатывание техники в учебно-тренировочном материале.

2.3. Разбор и разучивание партий

Практика: разбор и разучивание музыкального материала, нотного текста, партий.

2.4. Отработка выученного материала

Практика: Работа над штрихами, динамикой, нюансировкой и т.д.

Вокал.

2.1. Формирование основных певческих навыков

Практика: Постановка дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции. Пение мягким нефорсированным и округлым звуком. Выравнивание регистров. Укрепление среднего регистра диапазона. Постепенная выработка певческого вибрато. Продолжение работы над чистотой интонирования.

2.2. Учебно-тренировочный материал

Практика: Работа над освоением навыков дыхания, звукообразования, мягкой атаки звука, артикуляции и дикции, развитием диапазона. Закрепление интонационно-слуховой координации. Умение правильно воспроизводить мелодию, владение голосом более уверенно и точно. Продолжение работы над упражнениями, обращая внимание на точность интонирования. Направленность внимания обучающихся слушать и контролировать свое пение. Устранение причин неверного интонирования в пении (неправильное звукообразование, перенапряжение мышц гортани, невнятное произнесение слов, зажатая нижняя челюсть, недостаточная работа артикуляционного аппарата и т.д.). Работа с микрофоном.

2.3. Разбор и разучивание партий

Практика: разбор и разучивание музыкального материала, нотного текста, партий.

2.4. Отработка выученного материала

Практика: Работа над штрихами, динамикой, нюансировкой, выразительностью и т.д.

Учебный план 3 года обучения

№	Разделы	Количество часов в год				Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	Контроль	
1	Групповые занятия	108	39	66	3	
1.1	Вводное занятие.	1	1	-	-	-
1.2	Основы музыкальной грамоты и гармонии	27	10	16	1	Контрольный лист
1.3	Ансамбль	42	4	36	2	Концерт
1.4	Формирование музыкальной культуры	16	12	4	-	-
1.5	Воспитательная работа	10	10	-	-	-
1.6	Концертно-исполнительская деятельность	10	-	10	-	-
1.7	Заключительное занятие.	2	2	-	-	-
2.	Индивидуальные занятия	180	10	170	-	-
	Итого часов:	288	49	236	3	

Содержание учебно-тематического плана 3 год обучения

Третий год обучения - устоявшийся коллектив, имеющий опыт совместной работы и творчества, знакомый с принципами создания музыкальных произведений, аранжировки и достаточного исполнительского уровня для их реализации.

1. Групповые занятия

Раздел «Основы музыкальной грамоты и гармонии»

1.1 Вводное занятие.

1.2. Повторение пройденного материала.

1.3. Три вида мажора.

Теория: натуральный, гармонический и мелодический мажор. Их построение.

Практика: выполнение упражнений.

1.4. Три вида минора.

Теория: натуральный, гармонический и мелодический минор. Их построение.

Практика: выполнение упражнений.

1.5. Аккорды мажора и минора с разрешением.

Теория: основные и побочные аккорды мажора и минора, их тяготение и разрешение.

Практика: выполнение упражнений.

1.6. Энгармонизм. Энгармонически равные тональности.

Теория: Понятие «Энгармонизм». Тональности

Практика: выполнение упражнений.

1.7. Транспозиция

Теория: понятие «Транспозиции». Принципы.

Практика: выполнение упражнений.

1.8. Закрепление материала

Раздел «Ансамбль»

2.1. Игра по нотам и буквенным обозначениям.

Практика: игра с листа по нотам и буквенным обозначениям.
Отработка чтения нот с соблюдением всех требований и нюансов.

2.2. Основы импровизации

Теория: понятие об импровизации, техника.

Практика: использование импровизации в игре.

2.3. Ознакомление с репертуаром.

Теория: Представление произведений различной тематики.

2.4. Разбор и разучивание партий

Практика: разбор формы произведений, разбор партий каждого инструмента, вокальных партий, работа над ними.

2.5. Совместная игра на инструментах

Практика: работа над ансамблем со всеми его составляющими, развитие ансамблевых навыков, чувства звукового баланса.

2.6. Совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением

Практика: работа над ансамблем со всеми его составляющими, развитие ансамблевых навыков, чувства звукового баланса в аккомпанирующей группе при работе с солистами.

2.7. Подготовка к выступлению

Раздел «Формирование музыкальной культуры»

3.1. История рока. Разнообразие стилей

3.2. Значение ритма (стилистики) в современной музыке. Элементы классической музыки в джазе и роке.

3.3.Появление рока. Электронные инструменты, новое звучание.
Слияние, появление джаз-рока

3.4.Теоретические основы гармонии. Последовательности аккордов.

3.5.Изложение мелодии: принципы сопровождения, гармонизация мелодии

3.6.Современные ритмы и прогрессии аккордов к ним

3.7. Режиссура номера.

Теория: Характер музыки. Особенности ритмов исполняемой музыки.
Поведение артиста на сцене.

Практика: Подчинение движения характеру музыки и текста.
Постановка номеров.

3.8. Проблема сценического волнения

Раздел «Воспитательная работа»

Беседы и мероприятия различной направленности.

Раздел «Концертно-исполнительская деятельность»

Включает в себя часы репетиций и концертов.

2. Индивидуальные занятия.

Электро-гитара.

1.1.Освоение различных техник игры на инструменте. Приемы звукоизвлечения.

Практика: развитие беглости пальцев, координации движений, чувства ритма, игра под метроном, работа над качеством извлечения звуков, эмоциональной выразительностью.

1.2.Учебно-тренировочный материал

Практика: упражнения более сложного уровня, этюды, направленные на развитие техники рук и ног, приемы исполнения. Дальнейшее совершенствование техники исполнения и приемов игры. Сложные и переменные размеры. Пунктирный ритм. Триоли. Синкопа. Форшлаг. Дробь. Крещендо и дименуэдо. Нарабатывание техники в учебно-тренировочном материале.

1.3.Разбор и разучивание партий

Практика: разбор и разучивание музыкального материала, нотного текста, партий. Освоение и закрепление ранее полученных навыков игры. Воспитание активности, сознательности, самостоятельности при игре. Развитие музыкальной памяти. Игра на память.

1.4.Отработка выученного материала

Практика: Работа над штрихами, динамикой, нюансировкой и т.д.

Бас-гитара.

2.1. Освоение различных техник игры на инструменте. Приемы звукоизвлечения.

Практика: развитие беглости пальцев, координации движений, чувства ритма, игра под метроном, работа над качеством извлечения звуков, эмоциональной выразительностью.

2.2. Учебно-тренировочный материал

Практика: упражнения более сложного уровня, этюды, направленные на развитие техники рук, приемы исполнения. Дальнейшее совершенствование техники исполнения и приемов игры. Сложные и переменные размеры. Пунктирный ритм. Триоли. Синкопа. Форшлаг. Дробь. Крещендо и дименуэдо. Нарбатывание техники в учебно-тренировочном материале.

2.3. Разбор и разучивание партий

Практика: разбор и разучивание музыкального материала, нотного текста, партий. Освоение и закрепление ранее полученных навыков игры. Воспитание активности, сознательности, самостоятельности при игре. Развитие музыкальной памяти. Игра на память.

2.4. Отработка выученного материала

Практика: Работа над штрихами, динамикой, нюансировкой и т.д.

Клавишные.

3.1. Освоение различных техник игры на инструменте. Приемы звукоизвлечения.

Практика: развитие беглости пальцев, координации движений, чувства ритма, игра под метроном, работа над качеством извлечения звуков, эмоциональной выразительностью.

3.2. Учебно-тренировочный материал

Практика: упражнения более сложного уровня, этюды, направленные на развитие техники рук, приемы исполнения. Дальнейшее совершенствование техники исполнения и приемов игры. Сложные и переменные размеры. Пунктирный ритм. Триоли. Синкопа. Форшлаг. Дробь. Крещендо и дименуэдо. Нарбатывание техники в учебно-тренировочном материале.

3.3. Разбор и разучивание партий

Практика: разбор и разучивание музыкального материала, нотного текста, партий. Освоение и закрепление ранее полученных навыков игры. Воспитание активности, сознательности, самостоятельности при игре. Развитие музыкальной памяти. Игра на память.

3.4. Отработка выученного материала

Практика: Работа над штрихами, динамикой, нюансировкой и т.д.

Ударные.

4.1. Освоение различных техник игры на инструменте. Приемы звукоизвлечения.

Практика: развитие беглости рук, координации движений, чувства ритма, игра под метроном, работа над качеством извлечения звуков.

4.2. Учебно-тренировочный материал

Практика: упражнения более сложного уровня, этюды, направленные на развитие техники рук и ног, приемы исполнения. Дальнейшее совершенствование техники исполнения и приемов игры. Сложные и переменные размеры. Пунктирный ритм. Триоли. Синкопа. Форшлаг. Дробь. Крещендо и дименуэдо. Нарбатывание техники в учебно-тренировочном материале.

4.3. Разбор и разучивание партий

Практика: разбор и разучивание музыкального материала, нотного текста, партий. Освоение и закрепление ранее полученных навыков игры. Воспитание активности, сознательности, самостоятельности при игре. Развитие музыкальной памяти. Игра на память.

4.4. Отработка выученного материала

Практика: Работа над штрихами, динамикой, нюансировкой и т.д.

Вокал.

5.1. Формирование основных певческих навыков

Практика: закрепление материала, полученного ранее. Работа над техникой вокального исполнения и выразительными средствами.

5.2. Учебно-тренировочный материал

Практика: Работа над освоением навыков дыхания, звукообразования, мягкой атаки звука, артикуляции и дикции, развитием диапазона. Закрепление интонационно-слуховой координации. Умение правильно воспроизводить мелодию, владение голосом более уверенно и точно. Продолжение работы над упражнениями, обращая внимание на точность интонирования. Направленность внимания обучающихся слушать и контролировать свое пение. Устранение причин неверного интонирования в пении (неправильное звукообразование, перенапряжение мышц гортани, невнятное произнесение слов, зажатая нижняя челюсть, недостаточная работа артикуляционного аппарата и т.д.). Работа с микрофоном.

5.3. Разбор и разучивание партий

Практика: разбор и разучивание музыкального материала, нотного текста, партий.

5.4. Отработка выученного материала

Практика: Работа над штрихами, динамикой, нюансировкой, выразительностью и т.д.

1.4 Планируемые результаты.

Уровень	Результаты
Ознакомительный	<p><i>Предметные</i> знать основы музыкальной грамоты; уметь читать ноты с листа, аккорды по буквенным обозначениям; познакомиться с музыкальными инструментами и овладеть начальными навыками игры на инструменте; овладеть основными вокальными навыками;</p> <p><i>Метапредметные:</i> получить понятие об ансамблевости; совместно разучить и исполнить 1 музыкальное произведение.</p> <p><i>Личностные:</i> Обретение навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память.</p>
Базовый	<p><i>Предметные:</i> углубить свои познания в области музыкальной грамоты и гармонии; обогащать свои навыки игры на музыкальных инструментах и вокальные навыки; уметь читать партии своих инструментов с листа по нотам и буквенным обозначениям;</p> <p><i>Метапредметные:</i> иметь понятие о принципах подбора аккомпанемента и характерных ритмических и стилевых особенностей разных музыкальных жанров и стилей; овладеть основными навыками аккомпанирования; разучить и совместно исполнить 2-3 музыкальных произведения.</p> <p><i>Личностные:</i> получить представление о сценическом движении и поведении на сцене; умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основании оценки и учета характера ошибок.</p>

Углубленный	<p><i>Предметные:</i> владеть музыкальным инструментом и голосом; уметь играть в ансамбле разучить и совместно исполнить 3-4 музыкальных произведения.</p> <p><i>Метапредметные:</i> получить представление и овладеть начальными навыками импровизации;</p> <p><i>Личностные:</i> уметь вести себя на сцене; Развиты воля, самодисциплина, внимательность, сформирован устойчивый интерес к искусству</p>
-------------	---

По итогам прохождения ознакомительного уровня программы:

Название инструмента	Знать	Уметь
Гитара	1. Принцип построения мажорных гамм. 2. Гаммы ре, ля (мажор) в пределах 1 и 5 позиций. 3. Аппликатуры мажорных и минорных гаммы в 4, 5, 7, 9 позициях. 4. Аппликатуру минорных и мажорных аккордов. 5. Нотную буквенную запись, знаки сокращения записи.	1. Играть мажорные гаммы до 3-х знаков в две октавы. 2. Играть минорные и мажорные аккорды и быстро перемещаться между ними. 3. Определять местоположения любого аккорда. 4. Пользоваться гитарными эффектами.
Ударные инструменты.	1. Длительности нот, размер, нотную запись для барабанов. 2. Название барабанов и тарелок. 3. Основные ритмические рисунки, используемые в ВИА.	1. Играть четыре базовых упражнения на время в темпе. 2. Играть акцентированным ударом, подчеркивать нужную долю. 3. Работать с метрономом.
Клавишные инструменты.	1. Построение и обращения аккордов.	1. Обращаться с современными

	<p>2. Запись аккордов буквенными обозначениями.</p> <p>3. Назначение программ (звуков) в электронных клавишных.</p>	<p>клавишами, программировать звуки.</p> <p>2. Играть обеими руками. Левая- педаль. Правая- мелодия.</p>
<p>Вокал (основы чистого интонирования).</p>	<p>1. Принципы вокального дыхания.</p> <p>2. Основные правила гигиены голоса, вокально-певческую установку</p>	<p>1. Чисто интонировать.</p> <p>2. Петь несколько произведений разного характера.</p> <p>3. Петь в ансамбле.</p>

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1 Календарный учебный график.

1 год обучения

Групповые занятия

п/п	Дата		Разделы и темы.	Кол-во часов	Время проведения	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	План	Факт						
1			Основы музыкальной грамоты/ Ансамбль					-
			Вводное занятие	1	45 минут	Группа	ЦТ каб №11	-
2			<i>Воспитательная работа</i>	2	2 часа по 45 минут		ЦТ каб №11	Беседа
			Звук	1	45 минут	Группа	ЦТ каб №11	Беседа
			Основные инструменты в рок-группе, их назначение и практическое применение	2	2 часа по 45 минут	Группа	ЦТ каб №11	Беседа
			Звук	1	45 минут	Группа	ЦТ каб №11	Беседа
			Словарь основных стилей рок, поп, джазовой музыки. Шаблоны современных ритмов в нотных примерах	2	2 часа по 45 минут	Группа	ЦТ каб №11	Беседа
			Нотное письмо	1	45 минут	Группа	ЦТ каб №11	Беседа
			Шаблоны современных ритмов в нотных примерах	2	2 часа по 45 минут	Группа	ЦТ каб №11	Беседа

			Нотное письмо	1	45 минут	Группа	ЦТ каб №11	Беседа
			<i>Воспитательная работа</i> Шаблоны современных ритмов в нотных примерах	2	2 часа по 45 минут	Группа	ЦТ каб №11	Беседа
4.1			Ритм и метр	1	45 минут	Группа	ЦТ каб №11	Беседа
			Шаблоны современных ритмов в нотных примерах	2	2 часа по 45 минут	Группа	ЦТ каб №11	Беседа
4.2			Ритм и метр	1	45 минут	Группа	ЦТ каб №11	Беседа
			Шаблоны современных ритмов в нотных примерах	2	2 часа по 45 минут	Группа	ЦТ каб №11	Беседа
4.3			Интервалы	1	45 минут	Группа	ЦТ каб №11	Беседа
			Разбор формы музыкальных произведений	2	2 часа по 45 минут	Группа	ЦТ каб №11	Беседа
			Интервалы	1	45 минут	Группа	ЦТ каб №11	Беседа
			Совместная игра на инструментах	2	2 часа по 45 минут	Группа	ЦТ каб №11	Беседа
4.4			Интервалы в тональностях мажора и минора	1	45 минут	Группа	ЦТ каб №11	Беседа
			<i>Воспитательная работа</i> Совместная игра на инструментах	2	2 часа по 45 минут	Группа	ЦТ каб №11	Беседа
			Интервалы в тональностях	1	45 минут	Группа	ЦТ каб №11	Беседа

			мажора и минора					
			Совместная игра на инструментах	2	2 часа по 45 минут	Группа	ЦТ каб №11	Беседа
			Лад и тональность	1	45 минут	Группа	ЦТ каб №11	Беседа
			Совместная игра на инструментах	2	2 часа по 45 минут	Группа	ЦТ каб №11	Беседа
			Лад и тональность	1	45 минут	Группа	ЦТ каб №11	Беседа
			Совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением	2	2 часа по 45 минут	Группа	ЦТ каб №11	Беседа
			Лад и тональность	1	45 минут	Группа	ЦТ каб №11	Беседа
			<i>Воспитательная работа</i> Совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением	2	2 часа по 45 минут	Группа	ЦТ каб №11	Беседа
			Лад и тональность	1	45 минут	Группа	ЦТ каб №11	Беседа
			Совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением	2	2 часа по 45 минут	Группа	ЦТ каб №11	Беседа
			Лад и тональность	1	45 минут	Группа	ЦТ каб №11	Беседа
			Совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением	2	2 часа по 45 минут	Группа	ЦТ каб №11	Беседа

			Лад и тональность	1	45 минут	Группа	ЦТ каб №11	Беседа
			Совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением	2	2 часа по 45 минут	Группа	ЦТ каб №11	Беседа
			Аккорды	1	45 минут	Группа	ЦТ каб №11	Беседа
			Отработка навыков исполнительского мастерства	2	2 часа по 45 минут	Группа	ЦТ каб №11	Беседа
			Аккорды	1	45 минут	Группа	ЦТ каб №11	Беседа
			<i>Воспитательная работа</i> Отработка навыков исполнительского мастерства	2	2 часа по 45 минут	Группа	ЦТ каб №11	Беседа
			Аккорды	1	45 минут	Группа	ЦТ каб №11	Беседа
			Отработка навыков исполнительского мастерства	2	2 часа по 45 минут	Группа	ЦТ каб №11	Беседа
			Аккорды	1	45 минут	Группа	ЦТ каб №11	Беседа
			Репетиция	2	2 часа по 45 минут	Группа	ЦТ каб №11	Беседа
			Аккорды	1	45 минут	Группа	ЦТ каб №11	Беседа
			Репетиция	2	2 часа по 45 минут	Группа	ЦТ каб №11	Беседа
			Контрольный урок	1	45 минут	Группа	ЦТ каб №11	Контрольный лист

			<i>Воспитательная работа</i> Репетиция	2	2 часа по 45 минут	Группа	ЦТ каб №11	Беседа
			Концерт	1	45 минут	Группа	ЦТ каб №11	Концерт
			Заключительное занятие	2	2 часа по 45 минут	Группа	ЦТ каб №11	Беседа
			ИТОГО	72				

Индивидуальные занятия

/п	Дата		Разделы и темы.	Кол-во часов	Время проведения	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	План	Факт						
			Индивидуальные занятия на инструменте и постановка голоса.					
			Электро-гитара 1	24				
			Освоение различных техник игры на инструменте. Приемы звукоизвлечения.	4	45 минут	Индив-но	ЦТ каб №11	Наблюдение, беседа
			Учебно-тренировочный материал	4	45 минут	Индив-но	ЦТ каб №11	Наблюдение, беседа
			Разбор и разучивание партий	10	45 минут	Индив-но	ЦТ каб №11	Наблюдение, беседа
			Отработка выученного материала	5	45 минут	Индив-но	ЦТ каб №11	Наблюдение, беседа
			Контрольный урок	1	45 минут	Индив-но	ЦТ каб №11	Контрольный лист

			Электро-гитара 2	24				
			Освоение различных техник игры на инструменте. Приемы звукоизвлечения.	4	45 минут	Индив-но	ЦТ каб №11	Наблюдение, беседа
			Учебно-тренировочный материал	4	45 минут	Индив-но	ЦТ каб №11	Наблюдение, беседа
			Разбор и разучивание партий	10	45 минут	Индив-но	ЦТ каб №11	Наблюдение, беседа
			Отработка выученного материала	5	45 минут	Индив-но	ЦТ каб №11	Наблюдение, беседа
			Контрольный урок	1	45 минут	Индив-но	ЦТ каб №11	Контрольный лист
			Клавишные	24				
			Освоение различных техник игры на инструменте. Приемы звукоизвлечения.	4	45 минут	Индив-но	ЦТ каб №11	Наблюдение, беседа
			Учебно-тренировочный материал	4	45 минут	Индив-но	ЦТ каб №11	Наблюдение, беседа
			Разбор и разучивание партий	10	45 минут	Индив-но	ЦТ каб №11	Наблюдение, беседа
			Отработка выученного материала	5	45 минут	Индив-но	ЦТ каб №11	Наблюдение, беседа
			Контрольный урок	1	45 минут	Индив-но	ЦТ каб №11	Контрольный лист
			Ударные	24				
			Освоение различных техник игры на инструменте. Приемы звукоизвлечения.	4	45 минут	Индив-но	ЦТ каб №11	Наблюдение, беседа
			Учебно-тренировочный материал	4	45 минут	Индив-но	ЦТ каб №11	Наблюдение,

		материал					беседа
		Разбор и разучивание партий	10	45 минут	Индив-но	ЦТ каб №11	Наблюдение, беседа
		Отработка выученного материала	5	45 минут	Индив-но	ЦТ каб №11	Наблюдение, беседа
		Контрольный урок	1	45 минут	Индив-но	ЦТ каб №11	Контрольный лист
		Бас-гитара	24				
		Освоение различных техник игры на инструменте. Приемы звукоизвлечения.	4	45 минут	Индив-но	ЦТ каб №11	Наблюдение, беседа
		Учебно-тренировочный материал	4	45 минут	Индив-но	ЦТ каб №11	Наблюдение, беседа
		Разбор и разучивание партий	10	45 минут	Индив-но	ЦТ каб №11	Наблюдение, беседа
		Отработка выученного материала	5	45 минут	Индив-но	ЦТ каб №11	Наблюдение, беседа
		Контрольный урок	1	45 минут	Индив-но	ЦТ каб №11	Контрольный лист
		Итого	120				

2 год обучения

Групповые занятия

п/п	Дата		Разделы и темы.	Кол-во часов	Время проведения	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	План	Факт						
			Основы музыкальной грамоты/ Ансамбль	108				
1.1	18.09		Вводное занятие	1	40 минут	Группа	ЦТ каб №6	
	18.09		<i>Воспитательная работа</i>	2	2 часа по 40 минут	Группа	ЦТ каб №6	
	25.09		Повторение пройденного материала	1	40 минут	Группа	ЦТ каб №6	
	25.09		Жанровое разнообразие музыки: вокальная, инструментальная; камерное искусство и крупные формы.	2	2 часа по 40 минут	Группа	ЦТ каб №6	
	02.10		Повторение пройденного материала	1	40 минут	Группа	ЦТ каб №6	
	02.10		Средства музыкальной выразительности	2	2 часа по 40 минут	Группа	ЦТ каб №6	
	09.10		Повторение пройденного материала	1	40 минут	Группа	ЦТ каб №6	
	09.10		Понятие «аккомпанемент», стилистика.	2	2 часа по 40 минут	Группа	ЦТ каб №6	
	16.10		<i>Воспитательная работа</i>	1	40 минут	Группа	ЦТ каб №6	
	16.10		Игра по нотам.	2	2 часа по 40 минут	Группа	ЦТ каб №6	

23.10		Повторение пройденного материала	1	40 минут	Группа	ЦТ каб №6	
23.10		Игра по нотам.	2	2 часа по 40 минут	Группа	ЦТ каб №6	
30.10		Повторение пройденного материала	1	40 минут	Группа	ЦТ каб №6	
30.10		Роль и значение музыки в нашей жизни	2	2 часа по 40 минут	Группа	ЦТ каб №6	
06.11		Повторение пройденного материала	1	40 минут	Группа	ЦТ каб №6	
06.11		Игра по нотам.	2	2 часа по 40 минут	Группа	ЦТ каб №6	
13.11		<i>Воспитательная работа</i>	1	40 минут	Группа	ЦТ каб №6	
13.11		Игра по нотам.	2	2 часа по 40 минут	Группа	ЦТ каб №6	
20.11		Квинтовый круг	1	40 минут	Группа	ЦТ каб №6	
20.11		Музыка 20 века	2	2 часа по 40 минут	Группа	ЦТ каб №6	
27.11		Квинтовый круг	1	40 минут	Группа	ЦТ каб №6	
27.11		Ознакомление с репертуаром	2	2 часа по 40 минут	Группа	ЦТ каб №6	
04.12		Квинтовый круг	1	40 минут	Группа	ЦТ каб №6	
04.12		Разбор формы произведений	2	2 часа по 40 минут	Группа	ЦТ каб №6	
11.12		<i>Воспитательная работа</i>	1	40 минут	Группа	ЦТ каб №6	
11.12		Разбор и разучивание партий	2	2 часа по 40 минут	Группа	ЦТ каб №6	
18.12		Квинтовый круг	1	40 минут	Группа	ЦТ каб №6	

18.12		Разбор и разучивание партий	2	2 часа по 40 минут	Группа	ЦТ каб №6	
25.12		Квинтовый круг	1	40 минут	Группа	ЦТ каб №6	
25.12		Разбор и разучивание партий	2	2 часа по 40 минут	Группа	ЦТ каб №6	
15.01		Квинтовый круг	1	40 минут	Группа	ЦТ каб №6	
15.01		Танцевальные традиции и ритмы современной музыки.	2	2 часа по 40 минут	Группа	ЦТ каб №6	
22.01		<i>Воспитательная работа</i>	1	40 минут	Группа	ЦТ каб №6	
22.01		Совместная игра на инструментах	2	2 часа по 40 минут	Группа	ЦТ каб №6	
29.01		Буквенная система.	1	40 минут	Группа	ЦТ каб №6	
29.01		Совместная игра на инструментах	2	2 часа по 40 минут	Группа	ЦТ каб №6	
05.02		Буквенная система.	1	40 минут	Группа	ЦТ каб №6	
05.02		Совместная игра на инструментах	2	2 часа по 40 минут	Группа	ЦТ каб №6	
12.02		Буквенная система.	1	40 минут	Группа	ЦТ каб №6	
12.02		Совместная игра на инструментах	2	2 часа по 40 минут	Группа	ЦТ каб №6	
19.02		<i>Воспитательная работа</i>	1	40 минут	Группа	ЦТ каб №6	
19.02		Музыка 21 века	2	2 часа по 40 минут	Группа	ЦТ каб №6	
26.02		Септаккорды	1	40 минут	Группа	ЦТ каб №6	
26.02		Совместная игра на инструментах	2	2 часа по 40 минут	Группа	ЦТ каб №6	
05.03		Септаккорды	1	40 минут	Группа	ЦТ каб №6	
05.03		Совместная игра на инструментах	2	2 часа по 40 минут	Группа	ЦТ каб №6	

		инструментах с голосовым сопровождением		минут			
12.03		Септаккорды	1	40 минут	Группа	ЦТ каб №6	
12.03		Совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением	2	2 часа по 40 минут	Группа	ЦТ каб №6	
19.03		<i>Воспитательная работа</i>	1	40 минут	Группа	ЦТ каб №6	
19.03		Электромзыкальные инструменты и блоки электронных звуковых эффектов	2	2 часа по 40 минут	Группа	ЦТ каб №6	
26.03		Септаккорды	1	40 минут	Группа	ЦТ каб №6	
26.03		Совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением	2	2 часа по 40 минут	Группа	ЦТ каб №6	
02.04		Септаккорды	1	40 минут	Группа	ЦТ каб №6	
02.04		Отработка навыков исполнительского мастерства	2	2 часа по 40 минут	Группа	ЦТ каб №6	
09.04		Первая степень родства тональностей	1	40 минут	Группа	ЦТ каб №6	
09.04		Отработка навыков исполнительского мастерства	2	2 часа по 40 минут	Группа	ЦТ каб №6	
16.04		<i>Воспитательная работа</i>	1	40 минут	Группа	ЦТ каб №6	
16.04		Отработка навыков исполнительского мастерства	2	2 часа по 40 минут	Группа	ЦТ каб №6	
23.04		Первая степень родства тональностей	1	40 минут	Группа	ЦТ каб №6	
23.04		Отработка навыков	2	2 часа по 40 минут	Группа	ЦТ каб №6	

		исполнительского мастерства		минут			
30.04		Характерные интервалы	1	40 минут	Группа	ЦТ каб №6	
30.04		Репетиция	2	2 часа по 40 минут	Группа	ЦТ каб №6	
07.05		Характерные интервалы	1	40 минут	Группа	ЦТ каб №6	
07.05		Репетиция	2	2 часа по 40 минут	Группа	ЦТ каб №6	
14.05		<i>Воспитательная работа</i>	1	40 минут	Группа	ЦТ каб №6	
14.05		Репетиция	2	2 часа по 40 минут	Группа	ЦТ каб №6	
21.05		Лады народной музыки	1	40 минут	Группа	ЦТ каб №6	
21.05		Репетиция	2	2 часа по 40 минут	Группа	ЦТ каб №6	
28.05		Закрепление материала	1	40 минут	Группа	ЦТ каб №6	
28.05		Концерт	2	2 часа по 40 минут	Группа	ЦТ каб №6	Концерт
04.06		Контрольный урок	1	40 минут	Группа	ЦТ каб №6	Контрольный лист
04.06		Заключительное занятие	2	2 часа по 40 минут	Группа	ЦТ каб №6	
			108				

Индивидуальные занятия 2 год обучения

/п	Дата		Разделы и темы.	Кол-во часов	Время проведения	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	План	Факт						
			Индивидуальные занятия на инструменте и постановка голоса.					
			Электро-гитара	36				
	19.09 26.09 03.10 10.10 17.10		Освоение различных техник игры на инструменте. Приемы звукоизвлечения.	5	40 минут	Индив-но	ЦТ каб №6	
	24.10 31.10 07.11 14.11 21.11 28.11 05.12		Учебно-тренировочный материал	7	40 минут	Индив-но	ЦТ каб №6	
	12.12 19.12 26.12 09.01 16.01 23.01 30.01		Разбор и разучивание партий	15	40 минут	Индив-но	ЦТ каб №6	

06.02 13.02 20.02 27.02 06.03 13.03 20.03 27.03							
03.04 10.04 17.04 24.04 08.05 15.05 22.05 29.05 05.06		Отработка материала	выученного	9	40 минут	Индив-но	ЦТ каб №6
		Клавишные		36			
19.09 26.09 03.10 10.10 17.10		Освоение различных техник игры на инструменте. Приемы звучкоизвлечения.		5	40 минут	Индив-но	ЦТ каб №6
24.10 31.10 07.11 14.11 21.11		Учебно-тренировочный материал		7	40 минут	Индив-но	ЦТ каб №6

	28.11 05.12							
	12.12 19.12 26.12 09.01 16.01 23.01 30.01 06.02 13.02 20.02 27.02 06.03 13.03 20.03 27.03		Разбор и разучивание партий	15	40 минут	Индив-но	ЦТ каб №6	
	03.04 10.04 17.04 24.04 08.05 15.05 22.05 29.05 05.06		Отработка выученного материала	9	40 минут	Индив-но	ЦТ каб №6	
			Вокал	36				
	19.09		Формирование основных	5	40 минут	Индив-но	ЦТ каб №6	

26.09 03.10 10.10 17.10		певческих навыков					
24.10 31.10 07.11 14.11 21.11 28.11 05.12		Учебно-тренировочный материал	7	40 минут	Индив-но	ЦТ каб №6	
12.12 19.12 26.12 09.01 16.01 23.01 30.01 06.02 13.02 20.02 27.02 06.03 13.03 20.03 27.03		Разбор и разучивание партий	15	40 минут	Индив-но	ЦТ каб №6	
03.04 10.04		Отработка выученного материала	9	40 минут	Индив-но	ЦТ каб №6	

17.04 24.04 08.05 15.05 22.05 29.05 05.06							
			Ударные	36			
19.09 26.09 03.10 10.10 17.10		Освоение различных техник игры на инструменте. Приемы звукоизвлечения.	5	40 минут	Индив-но	ЦТ каб №6	
24.10 31.10 07.11 14.11 21.11 28.11 05.12		Учебно-тренировочный материал	7	40 минут	Индив-но	ЦТ каб №6	
12.12 19.12 26.12 09.01 16.01 23.01 30.01 06.02 13.02		Разбор и разучивание партий	15	40 минут	Индив-но	ЦТ каб №6	

20.02 27.02 06.03 13.03 20.03 27.03							
03.04 10.04 17.04 24.04 08.05 15.05 22.05 29.05 05.06		Отработка материала	выученного	9	40 минут	Индив-но	ЦТ каб №6
		Бас-гитара		36			
19.09 26.09 03.10 10.10 17.10		Освоение различных техник игры на инструменте. Приемы звукоизвлечения.		5	40 минут	Индив-но	ЦТ каб №6
24.10 31.10 07.11 14.11 21.11 28.11 05.12		Учебно-тренировочный материал		7	40 минут	Индив-но	ЦТ каб №6

12.12		Разбор и разучивание партий	15	40 минут	Индив-но	ЦТ каб №6	
19.12							
26.12							
09.01							
16.01							
23.01							
30.01							
06.02							
13.02							
20.02							
27.02							
06.03							
13.03							
20.03							
27.03							
03.04		Отработка выученного материала	9	40 минут	Индив-но	ЦТ каб №6	
10.04							
17.04							
24.04							
08.05							
15.05							
22.05							
29.05							
05.06							
		Итого	180				

3 год обучения

Групповые занятия

п/п	Дата		Разделы и темы.	Кол-во часов	Время пров-я	Форма занятия	Место пров-я	Форма контроля
	План	Факт						
1			Вводное занятие	1	45 минут	Группа	ЦТ каб №11	
			<i>Воспитательная работа</i>	2	2 часа по 45 минут	Группа	ЦТ каб №11	
2			Основы музыкальной грамоты и гармонии/ Ансамбль	30				
			Повторение пройденного материала	1	45 минут	Группа	ЦТ каб №11	
			История рока. Разнообразие стилей	2	2 часа по 45 минут	Группа	ЦТ каб №11	
			Повторение пройденного материала	1	45 минут	Группа	ЦТ каб №11	
			Значение ритма (стилистики) в современной музыке. Элементы классической музыки в джазе и роке.	2	2 часа по 45 минут	Группа	ЦТ каб №11	
			Повторение пройденного материала	1	45 минут	Группа	ЦТ каб №11	
			Появление рока. Электронные инструменты, новое звучание. Слияние, появление джаз-рока	2	2 часа по 45 минут	Группа	ЦТ каб №11	
			<i>Воспитательная работа</i>	1	45 минут	Группа	ЦТ каб	

							№11	
			Игра по нотам и буквенным обозначениям.	2	2 часа по 45 минут	Группа	ЦТ каб №11	
			Повторение пройденного материала	1	45 минут	Группа	ЦТ каб №11	
			Основы импровизации.	2	2 часа по 45 минут	Группа	ЦТ каб №11	
			Повторение пройденного материала	1	45 минут	Группа	ЦТ каб №11	
			Теоретические основы гармонии. Последовательности аккордов.	2	2 часа по 45 минут	Группа	ЦТ каб №11	
			Повторение пройденного материала	1	45 минут	Группа	ЦТ каб №11	
			Основы импровизации.	2	2 часа по 45 минут	Группа	ЦТ каб №11	
			<i>Воспитательная работа</i>	1	45 минут	Группа	ЦТ каб №11	
			Основы импровизации.	2	2 часа по 45 минут	Группа	ЦТ каб №11	
			Три вида мажора	1	45 минут	Группа	ЦТ каб №11	
			Основы импровизации.	2	2 часа по 45 минут	Группа	ЦТ каб №11	
			Три вида мажора	1	45 минут	Группа	ЦТ каб №11	
			Ознакомление с репертуаром. Разбор и разучивание партий	2	2 часа по 45 минут	Группа	ЦТ каб №11	

			Три вида мажора	1	45 минут	Группа	ЦТ каб №11	
			Изложение мелодии: принципы сопровождения, гармонизация мелодии	2	2 часа по 45 минут	Группа	ЦТ каб №11	
			<i>Воспитательная работа</i>	1	45 минут	Группа	ЦТ каб №11	
			Разбор и разучивание партий	2	2 часа по 45 минут	Группа	ЦТ каб №11	
			Три вида мажора	1	45 минут	Группа	ЦТ каб №11	
			Разбор и разучивание партий	2	2 часа по 45 минут	Группа	ЦТ каб №11	
			Три вида минора	1	45 минут	Группа	ЦТ каб №11	
			Разбор и разучивание партий	2	2 часа по 45 минут	Группа	ЦТ каб №11	
			Три вида минора	1	45 минут	Группа	ЦТ каб №11	
			Современные ритмы и прогрессии аккордов к ним	2	2 часа по 45 минут	Группа	ЦТ каб №11	
			<i>Воспитательная работа</i>	1	45 минут	Группа	ЦТ каб №11	
			Совместная игра на инструментах	2	2 часа по 45 минут	Группа	ЦТ каб №11	
			Три вида минора	1	45 минут	Группа	ЦТ каб №11	
			Совместная игра на	2	2 часа по	Группа	ЦТ каб	

		инструментах		45 минут		№11	
		Три вида минора	1	45 минут	Группа	ЦТ каб №11	
		Совместная игра на инструментах	2	2 часа по 45 минут	Группа	ЦТ каб №11	
		Аккорды мажора и минора с разрешением	1	45 минут	Группа	ЦТ каб №11	
		Совместная игра на инструментах	2	2 часа по 45 минут	Группа	ЦТ каб №11	
		<i>Воспитательная работа</i>	1	45 минут	Группа	ЦТ каб №11	
		Режиссура номера	2	2 часа по 45 минут	Группа	ЦТ каб №11	
		Аккорды мажора и минора с разрешением	1	45 минут	Группа	ЦТ каб №11	
		Совместная игра на инструментах	2	2 часа по 45 минут	Группа	ЦТ каб №11	
		Аккорды мажора и минора с разрешением	1	45 минут	Группа	ЦТ каб №11	
		Совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением	2	2 часа по 45 минут	Группа	ЦТ каб №11	
		Аккорды мажора и минора с разрешением	1	45 минут	Группа	ЦТ каб №11	
		Совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением	2	2 часа по 45 минут	Группа	ЦТ каб №11	
		<i>Воспитательная работа</i>	1	45 минут	Группа	ЦТ каб	

							№11	
			Совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением	2	2 часа по 45 минут	Группа	ЦТ каб №11	
			Энгармонизм. Энгармонически равные тональности	1	45 минут	Группа	ЦТ каб №11	
			Совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением	2	2 часа по 45 минут	Группа	ЦТ каб №11	
			Энгармонизм. Энгармонически равные тональности	1	45 минут	Группа	ЦТ каб №11	
			Проблема сценического волнения	2	2 часа по 45 минут	Группа	ЦТ каб №11	
			Энгармонизм. Энгармонически равные тональности	1	45 минут	Группа	ЦТ каб №11	
			Подготовка к выступлению	2	2 часа по 45 минут	Группа	ЦТ каб №11	
			<i>Воспитательная работа</i>	1	45 минут	Группа	ЦТ каб №11	
			Подготовка к выступлению	2	2 часа по 45 минут	Группа	ЦТ каб №11	
			Энгармонизм. Энгармонически равные тональности	1	45 минут	Группа	ЦТ каб №11	
			Подготовка к выступлению	2	2 часа по 45 минут	Группа	ЦТ каб №11	
			Транспозиция	1	45 минут	Группа	ЦТ каб №11	
			Репетиция	2	2 часа по	Группа	ЦТ каб	

					45 минут		№11	
			Транспозиция	1	45 минут	Группа	ЦТ каб №11	
			Репетиция	2	2 часа по 45 минут	Группа	ЦТ каб №11	
			<i>Воспитательная работа</i>	1	45 минут	Группа	ЦТ каб №11	
			Репетиция	2	2 часа по 45 минут	Группа	ЦТ каб №11	
			Транспозиция	1	45 минут	Группа	ЦТ каб №11	
			Репетиция	2	2 часа по 45 минут	Группа	ЦТ каб №11	
			Контрольный урок	1	45 минут	Группа	ЦТ каб №11	Контрольный лист
			Концерт	2	2 часа по 45 минут	Группа	ЦТ каб №11	Концерт
			Закрепление материала	1	45 минут	Группа	ЦТ каб №11	
			Заключительное занятие	2	2 часа по 45 минут	Группа	ЦТ каб №11	
				108				

Индивидуальные занятия

/п	Дата		Разделы и темы.	Кол-во часов	Время пров-я	Форма занятия	Место пров-я	Форма контроля
	План	Факт						
			Индивидуальные занятия на					

			инструменте и постановка голоса.					
			Гитара 1	36				
			Освоение различных техник игры на инструменте. Приемы звукоизвлечения.	5	45 минут	Индив-но	ЦТ каб №11	
			Учебно-тренировочный материал	7	45 минут	Индив-но	ЦТ каб №11	
			Разбор и разучивание партий	15	45 минут	Индив-но	ЦТ каб №11	
			Отработка выученного материала	9	45 минут	Индив-но	ЦТ каб №11	
			Гитара 2	36				
			Освоение различных техник игры на инструменте. Приемы звукоизвлечения.	5	45 минут	Индив-но	ЦТ каб №11	
			Учебно-тренировочный материал	7	45 минут	Индив-но	ЦТ каб №11	
			Разбор и разучивание партий	15	45 минут	Индив-но	ЦТ каб №11	
			Отработка выученного материала	9	45 минут	Индив-но	ЦТ каб №11	
			Ударные	36				
			Освоение различных техник игры на инструменте. Приемы звукоизвлечения.	5	45 минут	Индив-но	ЦТ каб №11	
			Учебно-тренировочный материал	7	45 минут	Индив-но	ЦТ каб №11	

		Разбор и разучивание партий	15	45 минут	Индив-но	ЦТ каб №11	
		Отработка выученного материала	9	45 минут	Индив-но	ЦТ каб №11	
		Бас-гитара	36				
		Освоение различных техник игры на инструменте. Приемы звукоизвлечения.	5	45 минут	Индив-но	ЦТ каб №11	
		Учебно-тренировочный материал	7	45 минут	Индив-но	ЦТ каб №11	
		Разбор и разучивание партий	15	45 минут	Индив-но	ЦТ каб №11	
		Отработка выученного материала	9	45 минут	Индив-но	ЦТ каб №11	
		Вокал	36				
		Формирование основных певческих навыков	5	45 минут	Индив-но	ЦТ каб №11	
		Учебно-тренировочный материал	7	45 минут	Индив-но	ЦТ каб №11	
		Разбор и разучивание партий	15	45 минут	Индив-но	ЦТ каб №11	
		Отработка выученного материала	9	45 минут	Индив-но	ЦТ каб №11	
		Итого	180				

2.2 Условия реализации программы.

Для реализации данной программы необходимо:

Аудитория для проведения занятий, музыкальные инструменты (акустическая гитара, электрогитары (гитара и бас-гитара); ударная установка; синтезатор), микрофоны, микшерный пульт, усилитель, колонки, мониторы, наушники, гитарный процессор, стойки для микрофонов, библиотека музыкальной литературы для учащихся и педагога.

Для реализации данной программы в режиме дистанционного обучения необходимо: телефон или компьютер с подключением к сети интернет и веб-камерой, видеокамера для записи офлайн видео-урока, соответствующее программное обеспечение для реализации телекоммуникационной связи педагога с обучающимися, аудиоаппаратура (у педагога и обучающихся).

2.3 Формы аттестации.

Годовая аттестация:

Форма аттестации - концерт в конце учебного года.

Форма фиксации - концертное выступление.

Итоговая аттестация:

Форма аттестации - заключительный концерт.

Форма фиксации - концертное выступление.

2.4 Оценочные материалы. Наблюдение, беседа, контрольный лист, концертная деятельность.

2.5 Методические материалы.

ВИА – это достаточно сложная система музыкального воспитания. Здесь совмещаются сразу несколько музыкальных инструментов и вокал. Каждый участник ансамбля выбирает себе инструмент, на котором он будет учиться играть либо заниматься вокалом.

Методологической основой реализации программы является теория развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности (И.П. Волков, Г.С. Альтшуллер, И.П. Иванов). Особенности применения данной технологии в образовательном процессе заключаются в следующем:

- свободные группы, в которых ребенок чувствует себя раскованно, не чувствует подчинения;
- педагогика сотрудничества, сотворчества обучающихся и педагога;
- применение методик индивидуальной работы;
- творческая импровизация;

- мотивация: стремление личности к творчеству, к самовыражению, самоутверждению, самореализации.

Методы, приемы и принципы обучения

Методы и приемы обучения, используемые в работе с детьми, можно условно разделить по способу подачи учебного материала (К.Ю. Бабанский):

Наглядный метод:

- образный показ педагога;
- эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;
- подражание образам окружающей действительности;
- использование наглядных пособий.

Словесный метод:

- рассказ;
- объяснение;
- беседа;
- анализ и обсуждение;
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения.

Практический метод:

- показ педагогом;
- отработка упражнений и этюдов.

Художественно-практические методы (Борисевич Л.В.):

- метод импровизации,
- метод творческой интерпретации.

Программа «ВИА» основана на следующих принципах:

- доступности;
- наглядности;
- системности;
- последовательности.

Методы, способствующие уровню организации деятельности учащихся:

- объяснительно- иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)

- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)

- частично-поисковый (решение поставленных задач совместно с педагогом)

- исследовательский (самостоятельная творческая работа учащихся).

Занятие строится по следующему плану:

- организация начала занятия, сообщение темы и плана занятия;
- проверка знаний и умений по изученным темам (индивидуальная и групповая работа); подготовка к изучению новой темы;
- ознакомление с новой темой, овладение новыми знаниями и умениями;
- упражнения на закрепление знаний, умений, навыков
- подведение итогов, формулирование выводов.

Чтобы научиться играть на инструменте и овладеть навыками вокального исполнения, требуется как теоретические знания, так и практическая наработка навыков. Поэтому, большая часть отводится именно практическим занятиям, а так же индивидуальным, потому что у каждого инструмента свои особенности, принципы и приемы игры.

В работе с инструментальной группой уделяется внимание изучению способов звукоизвлечения и характерных приемов исполнения, работе над аппликатурой, постановкой руки (позицией). На начальном этапе обучения больше времени отводится индивидуальной работе с каждым учащимся. Без определенной подготовки игра ансамблем недопустима. На групповых занятиях важно добиться чистоты интонирования, единства темпоритма, динамической и штриховой гибкости.

Обучающиеся 1-го года отличаются невнимательностью, слабой работоспособностью, нетерпением, желанием научиться всему сразу и начать играть в составе группы. При этом они не плохо усваивают теорию, но на практику не хватает терпения. Считают, что если понял, то уже умеет. Поэтому педагогу нужно очень терпеливо, не перегружая заданиями, беседовать с учащимися и демонстрировать то, что получится, если постепенно и правильно осваивать материал. На втором году обучения, накопив определенный опыт и знания, ученики спокойнее, терпеливее и осознанней занимаются. Задания можно давать с большей интенсивностью и сложностью. На третьем году обучения у детей появляется ощущение постоянной занятости делом и результативности этого процесса. Они становятся гораздо рациональнее, целеустремленнее, вдумчивее и внимательнее.

Первые шаги в обучении самые трудные, так как активное желание ребенка играть сталкивается с отсутствием исполнительских навыков. Это противоречие легко устраняется опытным педагогом, когда он с первых же уроков сам много показывает и разбирает партию. Учебное партнерство предполагает две основные формы: «преподаватель-ученик», «ученик-ученик».

Если предстоит разбор нового произведения, непременно прослушивание записи или исполнение преподавателем, обращая внимание на решение технически трудных задач. Затем в ходе совместного обсуждения -возможность самостоятельно разобраться в характере и идее произведения, найти главную тему, ее разработку, выявить стиль,

особенности фактуры, аккомпанемента и т. д. В конце обсуждения резюмирование, а при необходимости коррекция выступления и только потом изучение партий. После ознакомления с партиями игра в медленном темпе отдельно по фразам, добиваясь динамического баланса между звучанием инструментов. Когда выучено наизусть, ставятся более сложные задачи.

Игра на инструменте будет естественной, когда исполнитель не будет связан техническими трудностями, когда замысел и интерпретация будут в единстве. Необходимо применение различных приемов выразительности в соответствии с художественными задачами трактовки произведения. В аккомпанементе солисту- важно добиться подчинения инструментов голосу.

Всю образовательную и воспитательную работу, проводимую в ансамбле, необходимо направлять на углубление музыкальных знаний, развитие творческой активности и интереса к музыке. Важно, чтобы участники ВИА научились не только петь и играть на музыкальных инструментах, но и красиво, грамотно оформлять свои действия на сцене, формировать свою личность. Высокая культура исполнения музыкального произведения — наглядный показатель творческой зрелости коллектива.

Процессу воспитания способствует специально подобранный репертуар. При этом важно раскрыть идейно-художественную ценность того или иного музыкального произведения и показать, какие средства выразительности использовал композитор и поэт. Художественная подача материала повышает эмоциональный настрой учащихся, что также способствует восприятию музыки, сопереживанию ее содержания и осмысленно заложенных в ней нравственно-эстетических материалов.

При одновременной работе вокальной и инструментальной групп необходимо уравнивать звучность. Поэтому пение без микрофона совершенно недопустимо, так как приводит к излишней форсировке голоса, что сказывается отрицательно на голосовых связках участников ансамбля.

Выбор репертуара для ВИА – наиболее трудная задача для педагога, поэтому следует руководствоваться несколькими принципами:

- идейной значимостью исполняемого;
- художественной ценностью;
- воспитательным значением;
- доступностью музыкального и литературного текста;
- разнообразием жанровой и музыкальной стилистики;
- легкой компоновкой бедующей музыкальной программы.

При выборе репертуара необходимо учитывать не только технические и музыкальные задачи, но и черты характера ребенка: его интеллект, артистизм, темперамент, душевные качества, наклонности. Если вялому и медлительному ребенку предложить эмоциональную и подвижную пьесу, вряд ли можно ожидать успеха, но поиграть с ним такие произведения в классе стоит. И, наоборот.

3. Список литературы

1. Агеев Д. «Гитара. Уроки мастера для начинающих». Питер, 2009г.
2. Ариевич С.Г. «Практическое руководство игры на бас-гитаре». М., 1983
3. Ариевич С.Г. «Хрестоматия игры на бас-гитаре», учебно-методическое пособие, М. 1989г.
4. Бровко В. «Азбука аранжировки». С.Пб. 2004
5. Бэйкон Т., Д. Барлак, П. Дэй, М. Райт «Электрогитары» Ростов-на-Дону «Феникс» 2010.
6. Вахромеев В. «Элементарная теория музыки». М., 2002г.
7. Гаранян Г. «Аранжировка для эстрадных и вокально-инструментальных ансамблей». М. 1986.
8. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». 5-е изд. Ростов-на-Дону, 2007.
9. Егорова Т. «Ритмические упражнения для малого барабана»
10. Иванов-Крамской А.М. «Школа игры на шестиструнной гитаре» Ростов-на-Дону «Феникс» 2009.
11. Катанский В. «Песенник 500 аккордов выпуск 1». М. 2000.
12. Клоц М. «Школа игры на ударных инструментах», «Лань», 2008г.
13. Ковалевский М. «Школа игры на ударной установке», 2000г.
14. Косовский В., Хатала А., Руководство по игре на электрогитаре. Методическое пособие.
15. Купинский К. «Школа игры на ударных инструментах»
16. Кургузов С. «Школа игры на синтезаторе», Ростов-на-Дону «Феникс» 2008г.
17. Ламзин И. «Школа игры на электро-гитаре», М. 2016г.
18. Лысенко В.В. «Учимся играть на синтезаторе» Ростов-на-Дону «Феникс» 2011.
19. Морген Л. «Школа игры на бас гитаре», М. 1983г.
20. Николс Д. «Ударные инструменты» Ростов-на-Дону «Феникс» 2010.
21. Ноуд Ф. «Самоучитель игры на гитаре»
22. Олеников К. «Аранжировка» Феникс, 2003.
23. Пекерская Е. «Азбука вокала» Изд.: Музыка 1976г
24. Петелин Р., Петелин Ю., «Сочинение и аранжировка музыки на компьютере», СПб. 2009г.
25. Попов С. «Рок импровизация» (часть 1). Изд-во «Гитара-колледж», — М.: 1994.
26. Попов С.. «Рок импровизация» (часть 2). Изд-во «Гитара-колледж», — М.: 1995.
27. Пьянков А. «Современный курс для начинающего барабанщика», 2012г.
28. Раздобудов А. «Школа игры на ударных инструментах», М.2006г.
29. Способин И.В. «Элементарная теория музыки», М.:1963.
30. Стронг Д. «Ударные инструменты для чайников», М.2008г.

31. Суханов В. «Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре», Ростов-на-Дону «Феникс» 2004г.
32. Тимонин М. «Самоучитель игры на синтезаторе», Новосибирск 2008г.
33. Фишер П. «Секреты рок-гитары», 1992г.
34. Хвостенко В. «Задачи и упражнения по элементарной теории музыки», изд.5, М.:1964
35. Чавычалов А.А. «Азбука игры на гитаре» Ростов-на-Дону 9-е издание «Феникс» 2013.
36. Шайхутдинова Д.И. «Краткий курс элементарной теории музыки» 3-е изд. Ростов-на-Дону «Феникс» 2011
37. Яшкин В. «Вокально-инструментальные ансамбли»: изд. «Знание»: — М.: 1980. (Электронный вариант)
38. Интернет-ресурсы:
 - мессенджер WhatsApp, ВКонтакте
 - платформа Zoom, Skype – для видео-связи;
 - сервисы Яндекс, Google и др.

Нормативные документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Рыбалёва И.А. «Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности» - учебно-методическое пособие; Краснодар: Просвещение-Юг, 2019. – 138 с.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.2.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования и к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
5. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ.

Приложение № 1
к образовательной программе «ВИА»

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр творчества

ПЛАН
воспитательной работы
в объединении «ВИА»
на 2021-22 учебный год

№	месяц	Наименование мероприятия	Форма проведения
1.	сентябрь	Экологическая тропа	акция
2.	октябрь	Мы выбираем жизнь!	беседа
3.	ноябрь	Угадай профессию	викторина
4.	декабрь	Казачата – веселые ребята	беседа
5.	январь	Культура проведения в общественных местах	беседа
6.	февраль	Кущевская в годы ВОВ	беседа
7.	март	Сказочные эстафеты	соревнования
8.	апрель	День птиц	акция
9.	май	Православие и казачество	беседа

Годовая аттестация
Объединение «ВИА» базовый уровень 1 год обучения

Дата проведения: _____

Раздел: **Основы музыкальной грамоты.**

Темы для контрольного урока:

1. Нотное письмо
2. Ритм и метр
3. Интервалы
4. Лад и тональность
5. Аккорды

Форма контроля – опрос и практическое выполнение заданий.

Контрольный лист.

	Фамилия, имя	1	2	3	4	5
	«+» - зачет; «-» незачет					

Вывод _____

ПДО _____ Н.С. Дудка

Годовая аттестация
Объединение «ВИА» базовый уровень 1 год обучения

Дата проведения: _____

Раздел: **Индивидуальные занятия**

Темы для контрольного урока:

1. Техника игры на инструменте (исполнение упражнений, этюдов)/техника вокального исполнения
2. Сдача партий

Форма контроля - практическое выполнение заданий.

Контрольный лист.

	Фамилия, имя	1	2
	«+» - зачет; «-» незачет		

Вывод _____

ПДО _____ Н.С. Дудка

Годовая аттестация

Объединение «ВИА» базовый уровень 2 год обучения

Дата проведения: _____

Раздел: **Основы музыкальной грамоты и гармонии.**

Темы для контрольного урока:

1. Квинтовый круг
2. Буквенная система.
3. Септаккорды
4. Первая степень родства тональностей
5. Характерные интервалы
6. Лады народной музыки

Форма контроля – опрос и практическое выполнение заданий.

Контрольный лист.

Фамилия, имя	1	2	3	4	5	6
«+» - зачет; «-» незачет						

Вывод _____

ПДО _____ Н.С. Дудка

