

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КУЩЕВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2021 года
Протокол № 1

Утверждаю
Директор МБОУ ДО ЦТ
_____/Е.С. Миндрина/
Пр. № 133 от 31.08.2021г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

« *Непоседы (хореография)* »
(указывается наименование программы)

Уровень программы: *ознакомительная*
(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: *1 год: 72 часа*
(общее количество часов)

Возрастная категория: от *6* до *17* лет

Форма обучения: *очная, дистанционная*

Вид программы: *модифицированная*
(типовая, модифицированная, авторская)

Программа реализуется на **бюджетной основе**

ID-номер программы в Навигаторе: 18377

Автор-составитель:

Глобенко Елена Владимировна -
педагог дополнительного образования
(указать ФИО и должность разработчика)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Введение.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3-4
1.2 Цели и задачи программы.....	5
1.3 Содержание программы.....	6-7
1.4 Планируемые результаты.....	8

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1 Календарный учебный график.....	9-10
2.2 Условия реализации программы.....	10-11
2.3 Формы аттестации.....	11
2.4 Оценочные материалы.....	11
2.5 Методические материалы.....	11-13

3. Список литературы.....

Приложение № 1. План воспитательной работы.....	15
Приложение № 2 Аттестационный лист.....	16

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы.

Введение.

Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела». Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности.

Обучение детей танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей требуют от педагога не только знания определенной соответствующей методики, но и предполагают наличие у него правильного представления о танце как художественной деятельности, виде искусства. Именно понимание природы танца позволяет педагогу более осмысленно и квалифицированно решать поставленные задачи.

1.1 Пояснительная записка.

Направленность программы – *художественная*, так как способствует раскрытию творческих способностей учащихся, нравственному и художественному развитию личности ребёнка.

Актуальность программы обусловлена особенностями времени, тем, что сейчас России нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить. К сожалению, современная массовая школа еще сохраняет нетворческий подход к усвоению знаний. Однообразное, шаблонное повторение одних и тех же действий убивает интерес к обучению. Дети лишаются радости открытия и постепенно могут потерять способность к творчеству. В процессе учебных занятий у обучающихся происходит снижение работоспособности, ухудшается внимание, память; в результате длительного поддержания статической позы нарушается осанка, увеличивается тенденция к наклону головы.

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что она направлена не только на развитие творческих способностей детей с разной физической подготовкой, но и на укрепление здоровья, развитие общефизических качеств ребенка.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена важностью художественного образования, использование познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у учащихся творческие способности, эстетический вкус, нравственность.

Отличительной особенностью программы является то, что она разработана с учётом современных образовательных технологий. В программе организуется разнообразная деятельность, в которой создаются

благоприятные условия для развития творческих способностей детей. Также данная программа адаптирована к условиям дополнительного образования.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей 6-17 лет. На занятия принимаются все желающие дети, при наличии медицинской справки о допуске к занятиям.

Уровень программы – ознакомительный.

Объем программы – 72 часа.

Срок освоения программы – 1 год.

Форма обучения – очная, дистанционная.

Режим занятий – занятия проводятся 1 раз в неделю 2 часа.

В дистанционном режиме: дети с 6 до 11 лет – 20 минут занятие, с 12 до 18 – 30 минут занятие.

Особенности организации образовательного процесса. Занятия проводятся полным составом группы. Деление на подгруппы и индивидуальные занятия не предусматривается.

Возможна реализация программы с применением дистанционных технологий: Онлайн-обучение (синхронные сетевые технологии) и Офлайн-обучение.

Онлайн-обучение:

- Видеоконференция на платформе ZOOM;
- Чат (онлайн-консультация);
- Видео-консультирование (WhatsApp, Skype)

Офлайн-обучение:

- Мессенджер WhatsApp, ВКонтакте;
- Электронная почта;
- Ссылки на электронные источники и видеоматериалы по теме занятия;
- Мастер-классы, презентации;
- Видео-уроки;
- Дистанционные конкурсы.

Основной вид деятельности – *самообучение*, организуемое посредством взаимодействия обучающегося с образовательными ресурсами, при этом контакты с другими участниками образовательного процесса минимизированы. Электронное обучение с применением дистанционных педагогических технологий расширяет возможность самостоятельного поиска информационно-познавательных ресурсов, т.е. находить нужную информацию, обрабатывать её и применять в практической деятельности.

Состав группы – постоянный, но допускается зачисление новых учащихся на основании собеседования.

Занятия - по группам, подгруппам.

Виды занятий – практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для воспитания интереса к искусству танца, знакомство детей с основами хореографии и актерского мастерства.

Задачи программы:

1. Образовательные (предметные):

- познакомить с основами танцевальных движений;
- дать представление о хореографических названиях изученных элементов;
- познакомить с элементами партерной гимнастики, танцевальной композиции;
- обучить навыкам актерского мастерства.

2. Личностные:

- создание дружественной среды вокруг самоопределяющейся личности;
- адаптация к современной жизни с помощью общей культуры знаний, навыков.

3. Метапредметные:

- развитие познавательного интереса к истории развития хореографии, о ее направлениях;
- развитие музыкальных и творческих способностей, внимания, памяти.

1.3 Содержание программы.

Учебный план

№	Тема занятий	Количество часов				Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	контроль	
1.	Вводное занятие.	1	1	-	-	-
2.	Самопознание через искусство и созерцание.	5	1	4	-	Наблюдение, беседа
3.	Путь к себе.	2	1	1	-	Наблюдение, беседа
4.	Путь к партнёру.	4	1	3	-	Наблюдение, беседа
5.	Путь к характеру и образу.	4	1	3	-	Наблюдение, беседа
6.	Виды и стили исполнения эстрадного танца.	4	1	3	-	Наблюдение, беседа
7.	Упражнения для гибкости тела в различных видах современного танца.	14	1	13	-	Наблюдение, беседа
8.	Репетиционно-постановочная работа.	28	1	27	-	Наблюдение, беседа

9.	Воспитательная работа.	9	9	-	-	Беседа
10.	Итоговая аттестация.	1	-	-	1	зачет
	Итого:	72			1	-

Содержание учебно-тематического плана

Тема № 1 Вводное занятие.

Теория (1 час). Знакомство с программой обучения, проведение инструктажа по технике безопасности.

Тема № 2. «Самопознание через искусство и созерцание».

Теория (1 час). Благодаря такой тренинговой программе, обучающиеся учатся раскрываться миру, избавляется от страхов и фобий, связанных с общением с другими людьми, выступлением перед публикой.

Практика (4 часа). Набор упражнений, направленный на освоение навыков актёра и развитие психофизического аспекта человека.

Тема № 3. «Путь к себе».

Теория (1 час). Этот этап позволяет открыть в себе своё творческое "я", свободно и естественно выражать эмоции. Это этап принятия себя, развитие способности видеть прекрасное, понимание других людей.

Практика (1 час). И начинается модуль с работы с голосом. Затем следуют упражнения по пластике тела, помогающие избавиться от зажимов, которые мешают свободно ощущать себя в пространстве. Также изучается на этом этапе импровизация. Импровизация учит детей искренне реагировать на события. Большое значение придаётся развитию воображения и внимания. Ведь, как правило, люди слушают, но не слышат, смотрят, но не видят.

Тема № 4. «Путь к партнёру».

Теория (1 час). Здесь человек учится общению с людьми, воздействовать на партнёра и отвечать на его контрдействия через различные этюды.

Практика (3 часа). Выполнение упражнений на растяжку и координацию в паре:

- позы и движения на растяжку в акробатических упражнениях в паре;
- элементы акробатики в паре;
- элементы тренажа, исполняемые на середине зала в паре.

Тема № 5 . «Путь к характеру и образу».

Теория (1 час). На этом этапе обучающиеся учатся пониманию персонажа, изучают его походку, жесты, мимику.

Практика (3 часа). Создание образов с помощью жестов, мимики. Перевоплощение в различных личностей и существ. Умение показывать эмоции.

Тема № 6. «Виды и стили исполнения эстрадного танца».

Теория (1 часа). Разновидности эстрадных танцев.

Практика (3 часа). Акробатический танец с наметившимися внутри него тенденциями тематического разнообразия — героики, лирики, гротеска;

- сюжетно-характерный танец (его иногда называют сюжетно-танцевальной миниатюрой);
- современный танец, как сольный, так и массовый, решенный по схеме построения эстрадного танца;
- массовые танцы, основанные на синхронных ритмических и физкультурных движениях, исполняющихся под современную музыку;
- ритмические танцы, или «танцы во временных ритмах», вобравшие в себя приемы бытового и бального танцев.

Тема № 7. «Упражнения для гибкости тела в различных видах современного танца».

Теория (1 часа). Теория основных видов движений.

Практика (13 часов). Изгибы торса. Спирали. Body roll («волна»). Техника исполнения и четкость движений. Комбинации и связки. Специфические движения. Основные «работающие» мышцы и упражнения на их развитие. Основные уровни исполнения: стоя, сидя, на корточках, «на четвереньках», стоя на коленях, сидя, лёжа. Упражнения и их адаптация под разные уровни исполнения (изоляция головы, плеч, грудной клетки, рук, ареалов ног). Комбинации растяжек.

Тема № 8. «Репетиционно - постановочная работа».

Теория (1 час). Знакомство с постановкой танца и основными движениями.

Практика (27 часов). Подготовка концертного номера. Знакомство с музыкальным произведением, подбор танцевального шага и танцевальных связок в ритм музыки, танцевальные движения.

Тема № 9. Воспитательная работа. Приложение № 1.

Тема № 10. Итоговая аттестация.

Проводится по завершению изучения программы в форме зачета.

1.4 Планируемые результаты

В результате освоения ознакомительной программы обучающиеся будут *знать*:

- Термины: громко-тихо, высоко-низко, характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный), темп музыки и движения (быстро, медленно, умерено).
- Названия простых общеразвивающих упражнений.
- Названия простых танцевальных шагов (мягкий, на полупальцах, приставной, переменный, галоп).
- Термины: определяющие характер музыки, связанные с различными перестроениями, названия различных танцевальных шагов. Понятия акробатических элементов.

Будут *уметь*:

- Управлять своим дыханием и голосом.
- Формулировать и выражать свою мысль.
- Использовать полученные навыки в работе над образом в постановке.
- Взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.
- Выполнять основные движения и общеразвивающие движения с предметами и без них под музыку, преимущественно на 2/4 и 4/4.
- Слушать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения.
- Выполнять простейшие подражательные движения.
- Участвовать в 1 танце.
- Начать и закончить движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы.
- Свободно двигаться под музыку различного характера.

2. Комплекс организационно – педагогических условий.

2.1 Календарно-учебный график

п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
	План	Факт						
1.			Вводное занятие.	1				
	19.09		Знакомство с программой обучения. Проведение инструктажа по технике безопасности.	1	40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	Беседа
2.			Самопознание через искусство и созерцание	5				
	19.09		Воспитательная работа.	1	40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	Беседа
	26.09		Умение показывать и выражать эмоции.	2	40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	наблюдение
	03.10 10.10		Навыки актерского мастерства	3	2 часа по 40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	наблюдение , беседа
3.			Путь к себе	2				
	10.10		Работа с голосом.	1	40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	наблюдение
	17.10		Этап импровизации.	1	40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	наблюдение
4.			Путь к партнёру	4				
	17.10		Выполнение упражнений на растяжку и координацию в паре.	1	40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	наблюдение
	24.10		Воспитательная работа.	1	40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	Беседа
	24.10		Позы и движения на растяжку в акробатических упражнениях в паре.	1	42 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	наблюдение
	31.10		Элементы акробатики в паре.	1	40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	наблюдение
	31.10		Элементы тренажа, исполняемые на середине зала в паре.	1	40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	наблюдение
5.			Путь к характеру и образу	4				
	07.11		Правильность исполнения Походки.	1	40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	наблюдение
	07.11		Правильность исполнения Жестов.	1	40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	наблюдение
	14.11		Правильность исполнения Мимики.	1	40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	наблюдение
	14.11		Воспитательная работа.	1	40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	Беседа
	21.11		Умение показывать	1	40 минут	групповая	МАОУ	наблюдение

		эмоции.				СОШ №20	, беседа
		Виды и стили исполнения эстрадного танца.	4				
21.11		Сюжетно-характерный танец.	1	40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	наблюдение
28.11		Построение эстрадного танца.	1	40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	наблюдение
28.11		Массовые танцы.	1	40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	наблюдение
05.12		Бальный танец.	1	40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	наблюдение
		Упражнения для гибкости тела в различных видах современного танца.	14				
05.12		Изгибы торса.	1	40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	наблюдение
12.12		Спирали. Body roll («волна»).	1	40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	наблюдение
12.12		Воспитательная работа.	1	40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	Беседа
19.12		Техника исполнения и четкость движений	2	2 часа по 40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	наблюдение
26.12 09.01		Комбинации и связки.	4	40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	наблюдение
16.01 23.01		Специфические движения.	3	2 часа по 40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	наблюдение
23.01		Воспитательная работа.	1	40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	Беседа
30.01 06.02		Комбинации растяжек.	3	2 часа по 40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	наблюдение
		Репетиционно - постановочная работа	28				
06.02 13.02		Знакомство с постановкой танца и основными движениями.	2	2 часа по 40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	беседа
13.02		Воспитательная работа.	1	40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	Беседа
20.02		Подбор танцевального шага.	2	2 часа по 40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	наблюдение
27.02		Танцевальные связки в ритм музыке.	2	2 часа по 40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	наблюдение
06.03		Танцевальные движения.	2	2 часа по 40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	наблюдение
13.03 20.03		Подготовка концертного номера.	3	2 часа по 40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	наблюдение
20.03		Воспитательная работа.	1	40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20	Беседа
27.03 03.04 10.04		Подготовка концертного номера.	7				

	17.04						
	17.04		Воспитательная работа.	1	40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20
	24.04 08.05 15.05 22.05 29.05		Подготовка концертного номера.	10			
	05.06		Воспитательная работа.	1	40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20
6.	05.06		Итоговая аттестация.	1	40 минут	групповая	МАОУ СОШ №20
			Итого:	72			

2.2 Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение программы.
2. Наличие учебного класса.
3. Оборудование классов: станки, зеркала для самоконтроля.
4. Техническое оснащение: аудиопроигрыватель, видеомэгафнофон (DVD) или компьютер (ноутбук).
5. Сценическая площадка для репетиций.
6. Оформление концертных номеров:
 - изготовление костюмов в соответствии с репертуаром;
 - обувь для сцены и для занятий;
 - бутафория;
 - оформление сцены (в соответствии с тематикой выступления).

Для реализации данной программы в режиме дистанционного обучения необходимо: телефон или компьютер с подключением к сети интернет и веб-камерой, видеокамера для записи офлайн видео-урока, соответствующее программное обеспечение для реализации телекоммуникационной связи педагога с обучающимися, аудио-аппаратура (у педагога и обучающихся)

2.3 Форма аттестации.

Для полноценной реализации программы проводится итоговая аттестация в форме зачёта, по пройденным темам. Форма фиксации - контрольный лист с результатами в виде: зачет «+», либо незачет «-» (Приложение № 2)

2.4 Оценочные материалы.

В качестве методов диагностики результатов обучения используются практические задания по пройденным темам, метод наблюдения, то есть педагог отслеживает наличие отсутствия или наличие прогресса у группы, у каждого обучающегося в отдельности.

2.5 Методические материалы.

Методы, используемые на занятиях.

Методы организации деятельности: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, наглядный.

Методы воспитания: положительный пример, соревновательный.

Методы стимулирования: поощрение, одобрение, награждение, участие в праздниках, конкурсах.

Формы работы с родителями: родительские собрания, консультации, привлечение в подготовке к выступлениям.

Структура занятия.

Вступительное слово.

Приветствие (поклон).

Теоретическая часть (если есть).

Разминка.

Практическая часть.

Партерная гимнастика.

Итог. Так как состав детей неоднороден, у них разные природные данные, то особое значение придается дифференцированному подходу. Для этого используются такие методы и приемы, как:

1. Синхронное и зеркальное восприятие;
2. Перевод из одного пространства в другое;
3. Обращение к индивидуальной культуре исполнения.

Знакомство с танцем начинается с музыки. Далее учащиеся знакомятся с ритмическим характером и темпом. Освоение элементов происходит постепенно, поэтому иногда можно идти по пути параллельного освоения фигур, т. е. не ждать, пока будет освоена полностью одна фигура, а работать сразу над несколькими элементами одинаковой сложности. В результате такой работы у учащихся расширяется двигательный «кругозор», и освоение танца в целом происходит быстрее.

Педагог выбирает так называемый оптимальный режим усвоения, опираясь на индивидуальные и возрастные особенности учащихся.

Дети быстрее осваивают движение, повторяя его за педагогом. Но необходимо также развивать способность самостоятельно выполнять движения, слушая музыку и не глядя на соседа. Разбирая ошибки учащихся, нужно помнить, что в памяти остается последний вариант, и заканчивать разбор ошибки всегда правильным вариантом.

В танцах со сложной координацией необходимо четко соблюдать последовательность подачи информации о движении. Танец «начинается от пола», и следует показывать и объяснять в последовательности:

- куда наступаем (как переносим вес);
- как ставим ногу (как работает стопа);
- что делает колено;
- как работают бедра;
- что делает корпус;
- как танцуют руки;
- куда направлен взгляд (что делает голова).

Информация наслаивается одна на другую. Параллельное изучение сразу 2 – 3 танцев позволяет разнообразить занятие, переключает внимание и повышает интерес учащихся, приводит к большему «растанцовыванию» занимающегося, позволяет раньше вводить на уроке элементы соревнований и конкурсов.

Дети младшего возраста мыслят образами, и, в отличие от детей среднего возраста и старшеклассников, они не могут понять логики и конкретности законов движения. Поэтому необходимо сформировать привычки и навыки на эмоциональном уровне, играя с ними в те или иные образы.

Дети старшего возраста способны осмысливать свои действия, и это надо использовать и развивать, объясняя, для чего мы то или иное делаем: «В танцах ничего не бывает просто так». Им лучше объяснять конкретнее: какие мышцы и как надо включить в работу, как правильно перенести вес с ноги на ногу в движении. Когда усвоена техника, можно перейти к ритмической окраске и в область ощущений, ассоциаций. Только осознав и осмыслив значение того или иного приема, учащийся встает на более высокую ступень совершенства и собственного мастерства.

На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь – жест – музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание.

Главная задача педагога – научить ребенка определенным приемам, связкам движений в различных танцах, а также гимнастической самостоятельной растяжки.

Задача репетиции – привить учащимся культуру общения между собой, в паре в танце, с окружающими. Эта задача успешно решается путем организации танцевальных праздников, концертов, конкурсов.

3. Список литературы.

1. Н. Зарецкая, З. Роот «Танцы в детском саду». Изд. Москва 2004г.
2. О.В.Ерохина «Школа танцев для детей». Изд. «Феникс», Ростов-на-Дону 2003г.
3. О.В. Володина, Т.Б. Анисимова «Самоучитель клубных танцев» Изд. «Феникс» 2005г.
4. А.А.Телегин «Танцуем джайв, рок-н-ролл, чечётку». Изд. «Феникс» Ростов-на-Дону 2004г.
5. Интернет-ресурсы:
 - мессенджер WhatsApp, ВКонтакте
 - платформа Zoom, Skype – для видео-связи;
 - сервисы Яндекс, Google и др.

Нормативные документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Рыбалёва И.А. «Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности» - учебно-методическое пособие; Краснодар: Просвещение-Юг, 2019. – 138 с.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.2.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования и к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
5. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ.

Приложение № 1
к дополнительной
общеобразовательной
программе «Непоседы»

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр творчества

ПЛАН
воспитательной работы
в объединении «Непоседы»
на 2021-22 учебный год

№	месяц	Наименование мероприятия	Форма проведения
1.	сентябрь	Мы выбираем жизнь!	беседа
2.	октябрь	Труд людей родного села	круглый стол
3.	ноябрь	Заповедники России	просмотр фильма
4.	декабрь	Обязанности водителей, пешеходов и пассажиров	беседа
5.	январь	Рождество Христово	беседа
6.	февраль	Профессии вокруг – карта профессий	круглый стол
7.	март	Дети - герои ВОВ	беседа
8.	апрель	День здоровья	соревнования
9.	май	Бессмертный полк	акция

Приложение № 2
К дополнительной
общеобразовательной
программе «Непоседы»

**Итоговая аттестация (контроль знаний, умений, навыков)
в объединении «Непоседы».**

Дата проведения _____

Группа _____

Тема: Итоговая аттестация ознакомительной модульной программы.

Формы проведения: диагностический тест

Уровень оценки: зачет «+», не зачет «-»

№п /п	Фамилия, имя	Зачет/не зачет
1.		
2.		
...		

Вывод: по результатам итоговой аттестации можно сделать вывод, что модульную ознакомительную дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Непоседы» обучающиеся (усвоили успешно, не усвоили).

Педагог дополнительного образования

Е.В. Глобенко