

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КУЩЕВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «31» августа 2021 года  
Протокол № 1

Утверждаю  
Директор МБОУ ДО ЦТ  
/Е.С. Миндрина/  
Пр. № 133 от 31.08.2021г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

« *Фiesta (хореография)* »  
(указывается наименование программы)

**Уровень программы:** *базовый*  
(ознакомительный, базовый или углубленный)

**Срок реализации программы:** *2 года (1 год: 96 часов; 2 год: 216 часов)*  
(общее количество часов)

**Возрастная категория:** от 6 до 18 лет

**Форма обучения:** *очная, дистанционная*

**Вид программы:** *модифицированная*  
(типовая, модифицированная, авторская)

**Программа реализуется на бюджетной основе**

**ID-номер программы в Навигаторе: 2834**

Автор-составитель:

Поляная Дарья Дмитриевна -  
педагог дополнительного образования  
(указать ФИО и должность разработчика)

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
<i>1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.</i>	
1.1 Пояснительная записка.....	3-4
1.2 Цель и задачи программы.....	4-6
1.3 Содержание программы.....	6-11
1.4 Планируемые результаты.....	11
<i>2. Комплекс организационно-педагогических условий</i>	
2.1 Календарный учебный график.....	12-15
2.2 Условия реализации программы.....	15
2.3 Формы аттестации.....	15
2.4 Оценочные материалы.....	15
2.5 Методические материалы.....	16-17
3. Литература.....	17
Приложение № 1 План воспитательной работы.....	18
Приложение № 2 Аттестационный лист.....	19

## **Введение.**

Хореография – искусство синтетическое, в ней музыка живёт в движении, приобретает осязательную форму, а движения как бы становятся слышимыми. Дети проводят большое количество времени сидя за партой, за компьютером или просто у телевизора, занятия хореографией становятся особенно актуальными. Во-первых, танец - это движение, которое развивает физическую силу, выносливость, ловкость, формирует фигуру. Во-вторых - искусство, развивающее художественное воображение, ассоциативную память, творческие способности. Хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а, следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности.

## **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

### **1.1 Пояснительная записка**

#### **Направленность.**

Программа имеет *художественную направленность*. Содержание программы нацелено на разностороннее музыкально-хореографическое, творческое и физическое развитие ребенка, включает в себя гармоничное сочетание музыки и движения, формирует атмосферу положительных эмоций и раскрепощения детей, способствует созданию благоприятной почвы для раскрытия их потенциальных личностных возможностей.

#### **Новизна и актуальность.**

Танцевально-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса. Программа предусматривает обучение с учетом индивидуальных особенностей учащихся, сохраняет и умножает качества ребенка (инициативность, фантазия, непосредственность); определяет перспективы развития, что дает возможность большему количеству детей включиться в образовательный процесс.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в создании условий для формирования и самореализации личности ребенка, раскрытия творческого потенциала детей, их познавательной активности, приобщения к высокой культуре и основам хореографического искусства.

### **Отличительная особенность программы.**

В каждом занятии отведено время на то чтобы учащиеся не только учились определенным движениям и танцам, но и могли на основе проученных движений придумать свои.

Занятия проводятся полным составом группы. Деление на подгруппы и индивидуальные занятия не предусматривается.

Возможна реализация программы с применением дистанционных технологий: Онлайн-обучение (синхронные сетевые технологии) и Офлайн-обучение.

#### Онлайн-обучение:

- Видеоконференция на платформе ZOOM;
- Чат (онлайн-консультация);
- Видео-консультирование (WhatsApp, Skype)

#### Офлайн-обучение:

- Мессенджер WhatsApp, ВКонтакте;
- Электронная почта;
- Ссылки на электронные источники и видеоматериалы по теме занятия;
- Мастер-классы, презентации;
- Видео-уроки;
- Дистанционные конкурсы, олимпиады.

Основной вид деятельности – самообучение, организуемое посредством взаимодействия обучающегося с образовательными ресурсами, при этом контакты с другими участниками образовательного процесса минимизированы. Электронное обучение с применением дистанционных педагогических технологий расширяет возможность самостоятельного поиска информационно-познавательных ресурсов, т.е. находить нужную информацию, обрабатывать её и применять в практической деятельности.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на детей 7-18 лет. На занятия принимаются все желающие дети, при наличии медицинской справки о допуске к занятиям. Набор в группы носит свободный характер, состав групп может меняться. По данной программе могут заниматься дети с разным уровнем хореографической подготовки.

**Условия дополнительного набора детей.** На первый и второй года обучения программы базового уровня могут быть зачислены обучающиеся, не проходившие ознакомительный уровень программы, но успешно прошедшие собеседование с целью выяснения его индивидуальных особенностей (интересов, первичных умений и навыков, мотивации для занятий и т.п.)

**Уровень программы – базовый.**

**Объем программы – 312 часов.**

**Срок освоения программы** – 2 года.

**Форма обучения** – очная, дистанционная.

**Режим занятий** – занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа.

**В дистанционном режиме:** занятия проводятся 2 раза в неделю: дети с 6 до 11 лет – 20 минут занятие, с 12 до 18 – 30 минут занятие.

**Особенности организации образовательного процесса.** Занятия проводятся полным составом группы. Деление на подгруппы и индивидуальные занятия не предусматривается.

**Состав группы** – постоянный, но допускается зачисление новых учащихся на основании собеседования.

**Занятия** - по группам.

**Виды занятий** – практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы.

## **1.2 Цель и задачи программы.**

**Цель программы** - приобщение обучающихся к танцевальному искусству, развитие художественного вкуса и физического совершенствования, развитие творческих способностей, умения воплощать музыкально-двигательный образ.

### **Задачи программы:**

#### ***Образовательные:***

- развитие мышления, воображения, находчивости и познавательной активности;
- формирования навыков самостоятельного выражения движений под музыку;
- развитие чувства ритма;
- обучение основам хореографического мастерства.

#### ***Личностные:***

- развитие инициативы, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;
- формирование здорового образа жизни;
- развитие и сохранение здоровья детей.

#### ***Метапредметные:***

- развитие координации;
- развитие ориентации в пространстве;
- развитие гибкости, пластики, растяжки;
- укрепление различных групп мышц, развитие всех систем организма (дыхательной, сердечно - сосудистой, и др.);
- профилактика нарушения осанки и искривления позвоночника, формирование правильной осанки;
- формирование правильного свода стопы, профилактика плоскостопия.

### **Педагогические технологии и методы обучения:**

Для успешного овладения содержанием данной образовательной программы используются различные педагогические технологии и методы обучения.

#### **Технологии:**

- развивающие;
- игровые;
- личностно-ориентированные;
- педагогика сотрудничества;
- здоровьесберегающие.

#### **Методы обучения:**

- словесный;
- наглядный;
- ступенчатый;
- практический;
- игровой;
- системный;
- постепенный;
- последовательный;
- повторный.

В работе по программе выделяю **3 этапа**.

**1 этап** – обучающий, он направлен на накопление навыков развития музыкально - двигательных способностей. Опираясь на подражание взрослому, ребенок осваивал разные виды движений, создавая, тем самым запас навыков и умений.

**2 этап** – развивающий, способствует развитию у детей умений самостоятельно исполнять выученные ранее упражнения, отдельные движения и танцевальные композиции. Тем самым ребенок закрепляет полученные знания, умения и навыки.

**3 этап** – подведение детей к творческой интерпретации музыкального произведения, развитие способности к самовыражению в движении под музыку. У детей формировалось умение самостоятельно подбирать и комбинировать знакомые движения и придумывать собственные оригинальные движения и танцевальные композиции.

#### **Структура занятия:**

1. Разминка (комплекс).
2. Работа на станках и растяжка.
3. Разучивание движений и исполнение новой танцевальной композиции.
4. Закрепление и исполнение ранее освоенного танца.
5. Творческие задания по составлению танцевальных композиций и их элементов.
6. Акробатические элементы и упражнения.

## 1.4 Содержание программы

### Учебный план

### Первый год обучения

№ п/п	Наименование разделов	Всего, час	Количество часов учебных занятий			Форма аттестации/контроля
			Теория	Практика	Контроль	
1.	Вводное занятие.	1	1	-	-	-
2.	Основы классического танца.	18	2	16	-	Наблюдение, беседа
3.	Элементы музыкальной грамоты.	11	2	9	-	Наблюдение, беседа
4.	Разминка, партерный экзерсис и движения на координацию.	9	2	7	-	Наблюдение, беседа
5.	Пластика и гимнастика.	16	2	14	-	Наблюдение, беседа
6.	Художественно-постановочная работа.	32	-	32	-	Наблюдение, беседа
7.	Годовая аттестация.	2	-	-	2	концерт
8.	Воспитательная работа.	7	7	-	-	-
	<b>ИТОГО:</b>	<b>96</b>	<b>16</b>	<b>78</b>	<b>2</b>	

### Второй год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	Контроль	
1.	Вводное занятие	1	1	-	-	-
2.	Повторение и закрепление пройденного материала за 1 год обучения	8	-	8	-	Наблюдение, беседа
3.	Классический экзерсис (на середине зала)	38	2	36	-	Наблюдение, беседа
5.	Художественно-постановочная работа	104	2	102	-	Наблюдение, беседа
6.	Партерная гимнастика и акробатика	36	-	36	-	Наблюдение, беседа
7.	Основы актёрского мастерства	18	2	16	-	Наблюдение, беседа
9.	Воспитательная работа	9	9	-	-	-
10.	Итоговая аттестация	2	-	-	2	Концерт
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>16</b>	<b>198</b>	<b>2</b>	

## Содержание учебного плана 1 год обучения.

### **Тема № 1. Вводное занятие.**

*Теория (1 час)* – знакомство с программой обучения. Инструктажи по технике безопасности.

### **Тема №2. Основы классического танца.**

*Теория (2 часа)* – продолжаем знакомство с основами классического танца. Повторение произношения основных классических танцевальных терминов.

*Практика (16 часов):*

#### **- Постановка корпуса.**

Плечи должны быть свободно раскрыты, лопатки слегка сближены и оттянуты вниз, живот подобран, грудь чуть приподнята, мышцы спины, ног напряжены, шея, плечи и руки свободны от напряжения. Голову следует держать прямо.

#### **- Постановка головы.**

#### **- Работа над лицом.**

Открытость взгляда и приветливая улыбка. Для этого можно использовать упражнения для мышц лица. Например: вытягиваем губы трубочкой, оттягиваем краешки губ в стороны, играем в «сердилки», зажигаемся как «лампочки» улыбкой.

#### **- Постановка ног.**

1 позиция - ступни ног соприкасаясь пятками, развернуты носками наружу, образуя прямую линию на полу.

2 позиция - сохраняется прямая линия первой позиции, но пятки выворотных ног отстоят одна от другой примерно на одну длину стопы.

3 позиция - в том же выворотном положении ног ступни плотно прилегая закрывают друг друга наполовину.

5 позиция - ступни закрывают друг друга: пятка одной ноги соприкасается с носком другой.

4 позиция - стопы параллельны друг другу на расстоянии стопы.

#### **- Постановка рук.**

«Шарик» (позиция рук классического танца) исходное положение - округлые руки, опущены впереди корпуса (позиция подготовительная), поднимаем округлые руки до уровня талии (1 позиция), затем держим округлые руки над головой (3 позиция - руки не заводим назад, а держим их чуть впереди), а потом разводим руки в стороны и удерживаем на уровне плеч (2 -позиция).

«Окошечко» положение рук в народном танце. Исходное положение - руки согнуты в локтях (они направлены в стороны чуть вперед, кисти на поясе, ладонь прижимается к корпусу, держим себя линией большого и указательного пальцев).

«Раз» - округлить руки перед собой (1 позиция)- «окошечко закрыто».

«Два - и» - положение рук сохраняем.



«Три - и» - руки от локтя раскрываем в стороны (2 позиция) - «Окошечко открылось»

«Четыре - и» - положение корпуса, рук, головы сохраняется.

- **Поклон.**

Мальчики. Руки опущены, спина прямая. На счет «раз» шаг вправо правой ногой, левую ногу приподнять на концы пальцев. На счет «два» подтянуть левую ногу к правой, на «три» наклонить голову, на «четыре» голову поднять. Сделать такой же поклон влево.

Девочки. Руки - положение на поясе, спина прямая. На счет «раз» шаг вправо правой ногой, левую ногу приподнять на концы пальцев. На «два» подтянуть левую ногу к правой в первую полувыворотную позицию. На «три» маленькое приседание, колени вывернуты в сторону, одновременно с поклоном головы. На «четыре» вытянуть колени, голову поднять. Сделать такой же поклон влево.

Demiplie (деми плие) - маленькое приседание исполняют не поднимая пятки от пола 1, 2, 3, 4, 5 позициях.

Battementendu (батман тандю) — скользящим движением отводим вытянутую ногу в сторону, вперед, назад из разных позиций не отрывая от пола.

Releve (релевэ) - приподнимать, возвышать. Подъем на пальцы или на полупальцы

Retine (ретирэ) - балансировка на одной ноге с сохранением равновесия.

Saute (сотэ) - прыжок на месте по позициям, а также с поворотом на 45, 90 градусов.

### **Тема №3. Элементы музыкальной грамоты.**

*Теория (2 часа).* Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки. Умение слушать музыку, определять ее характер, отражать в движении разнообразные оттенки музыкальных произведений (веселый, спокойный, энергичный, торжественный). Знакомство с выразительным значением темпа музыки (очень медленно, умеренно, быстро, очень быстро). Умение выполнять движения в различных темпах. Особенности танцевальных жанров: вальса, польки, галопа.

*Практика (9 часов).*

- Упражнения для развития чувства ритма.
- Упражнения под чтение стихов.
- Упражнения с мячом.

### **Тема №4. Разминка, партерный экзерсис и движения на координацию.**

*Теория (2 часа)* – знание о физической культуре.

*Практика (9 часов)* – выполнение упражнений на растяжку и координацию. Дозировка упражнений. Правильность исполнения. Освоение общеразвивающих упражнений.

- *Разминка* — комплекс упражнений не требующий большого напряжения, он служит для того, чтобы придать мышцам эластичность и подготовить их к интенсивной работе. Во время разминки нужно дышать, используя и нижнюю и верхнюю части легких. По окончании занятий очень важно правильно расслабить мышцы, постепенно возвращаясь к нормальному ритму дыхания. Партерный экзерсис - упражнения на полу.

- *Общеразвивающие движения на развитие координации.*

*Ходьба* -(бодрый шаг, спокойный, высокий, тихая, осторожная, настороженная ходьба).

*Бег* - (легкий, неторопливый танцевальный, стремительный, широкий, высокий).

*Прыжки* - (подпрыгивание на двух ногах, поскоки с ноги на ногу, легкие и сильные подскоки, галоп вперед «лошадками»).

### **Тема № 5. Пластика и гимнастика.**

*Теория (2 часа)* – знание о физической культуре.

*Практика (14 часов)* – выполнение упражнений на растяжку и пластичность. Дозировка упражнений. Правильность исполнения. Освоение общеразвивающих упражнений.

### **Тема № 6. Художественно-постановочная работ.**

*Практика (32 часа)* – знакомство с постановкой танца и основными движениями. Подготовка концертного номера. Сценические движения, исполняемые на середине зала. Постановка танца. Техническое совершенствование танца.

**Тема № 7. Годовая аттестация.** Проводится по завершению изучения программы первого года обучения в форме концерта.

### **Тема № 8 Воспитательная работа. Приложение № 1.**

#### Содержание учебного плана 2 год обучения.

#### **Тема № 1. Вводное занятие.**

*Теория (1 час)* – знакомство с программой обучения, расписанием. Инструктажи по технике безопасности.

#### **Тема №2. Повторение и закрепление пройденного материала за 1 год обучения.**

*Практика (8 часов).*

- Основы классического танца;
- Элементы музыкальной грамоты;
- Разминка, партерный экзерсис, развитие координации;
- Общеразвивающие движения;
- Построения и перестроения.

### **Тема №3. Классический экзерсис (на середине зала).**

*Теория (2 часа)* – все выученные упражнения на середине зала за первый год обучения переносятся на второй год обучения и добавляются новые:

*Практика (36 часов): Battement jete* — (батман жетэ) — из первой позиции скользящим движением нога отводится в сторону. Свод стопы сильно выгнут и носок отрывается от пола на 45 градусов. Затем носок касается пола и нога скользящим движением придвигается к пятке опорной ноги (выполняется вперед, в сторону, назад).

*Saute - (самэ)* — прыжок усложняется с поворотом на 180 градусов.

*Battement frappe (батман франже)* — правая нога на второй позиции, с вытянутыми пальцами. Правая нога бьет левую вперед (положение ноги - обхватное), а затем резко возвращается во вторую позицию, проскальзывая вытянутым носком по полу (выполняется вперед, в сторону, назад).

*Battement fondu (батман фондю)* — мягкое плавное движение.

*Rond de jambe par terre (ронд де жамб пар тер)* — вращательное движение ноги по полу, круг носком по полу.

*Port de bra (порт де бра)* — упражнения для рук, корпуса, головы, наклоны корпуса, головы.

### **Тема №4. Художественно-постановочная работа.**

*Теория (2 часа)* - знакомство с постановкой танца и основными движениями.

*Практика (102 часов)* – подготовка концертного номера. Сценические движения, исполняемые на середине зала. Постановка танца. Техническое совершенствование танца.

### **Тема № 5. Партерная гимнастика и акробатика.**

*Практика (36 часов)* – игровая гимнастика. Упражнения на развитие гибкости и пластичности. Освоение акробатических и полуакробатических движений.

Современное танцевальное шоу - в этом направлении работает коллектив, насыщенно акробатическими элементами, поэтому актуальны занятия акробатикой. Этот раздел тоже представлен специально подобранными упражнениями, которые усложняются и совершенствуются год от года.

### **Тема № 6. Основы актёрского мастерства**

*Теория (2 часа).* Занятия по этой теме предусматривают навыки актёрского мастерства.

*Практика (16 часов).* Создание образов с помощью жестов, мимики. Перевоплощаться в различных личностей и существ. Уметь показывать эмоции.

## **Тема № 7 Воспитательная работа. Приложение № 1.**

**Тема № 7. Итоговая аттестация.** Проводится по завершению изучения программы в форме отчетного концерта.

### **1.4 Планируемые результаты**

**К концу обучения базовой программы учащиеся должны знать:**

- основы правил постановки корпуса;
- основы позиций ног и рук классического танца;
- основные названия танцевальных движений и элементов;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды;

**Уметь:**

- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
- реагировать на начало музыки и её окончание, а так же ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах, владеть простейшими навыками игры с мячом;
- продолжать совершенствовать исполнение танцевально - ритмических Движений;
- выполнять движения со сменой ритма в музыке;
- учить передавать в танце эмоционально-образное содержание;
- стимулировать детей к самостоятельному подбору движений, импровизации и фантазии;
- начать и закончить движение одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы;
- элементы классического танца;
- участвовать в 2-3 танцах.

**Личностные качества учащегося:**

- доброта;
- вежливость;
- самостоятельность;
- уверенность;
- знание основ гигиены тела.

## 2. Комплекс организационно – педагогических условий.

### 2.1 Календарный учебный график

#### Первый год обучения

№	Дата		Наименование разделов, темы	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма проведения	Место проведения	Форма контроля
	план	факт						
1.			<b>Вводное занятие</b>	1	45 минут	групповая	ЦТ Кб. №3	-
			<b>Воспитательная работа</b>	1	45 минут	групповая	ЦТ Кб. №3	Беседа
2.			<b>Основы классического танца.</b>	18				
			- постановка ног; - постановка рук; - поклон.	10	2 часа по 45 минут	групповая	ЦТ Кб. №3	Наблюдение, беседа
			- постановка корпуса; - постановка головы; - работа над лицом;	8	2 часа по 45 минут	групповая	ЦТ Кб. №3	Наблюдение, беседа
3.			<b>Элементы музыкальной грамоты</b>	11				
			- упражнения для развития чувства ритма;	5	2 часа по 45 минут	групповая	ЦТ Кб. №3	Наблюдение, беседа
			<b>Воспитательная работа.</b>	1	45 минут	групповая	ЦТ Кб. №3	Беседа
			- упражнения под чтение стихов;	2	2 часа по 45 минут	групповая	ЦТ Кб. №3	Наблюдение, беседа
			- упражнения с мячом	4	2 часа по 45 минут	групповая	ЦТ Кб. №3	Наблюдение, беседа
4.			<b>Разминка, партерный экзерсис и движения на координацию.</b>	9				
			- разминка;	4	2 часа по 45 минут	групповая	ЦТ Кб. №3	Наблюдение, беседа
			- общеразвивающие движения на развитие координации;	3	2 часа по 45 минут	групповая	ЦТ Кб. №3	Наблюдение, беседа
			<b>Воспитательная работа.</b>	1	45 минут	групповая	ЦТ Кб. №3	Беседа
			- бег и прыжки.	2	2 часа по 45 минут	групповая	ЦТ Кб. №3	Наблюдение, беседа

<b>5.</b>			<b>Пластика и гимнастика.</b>	<b>16</b>				
			- позы и движения на растяжку;	6	2 часа по 45 минут	групповая	ЦТ Кб. №3	Наблюдение, беседа
			- движения на развитие гибкости позвоночника;	2	2 часа по 45 минут	групповая	ЦТ Кб. №3	Наблюдение, беседа
			- элементы акробатики (мостики, «корзинка», шпагаты, «колесо», перевороты);	8	2 часа по 45 минут	групповая	ЦТ Кб. №3	Наблюдение, беседа
<b>6.</b>			<b>Художественно-постановочная работа.</b>	<b>32</b>				
			- знакомство с музыкальным произведением;	1	45 минут	групповая	ЦТ Кб. №3	Наблюдение, беседа
			<b>Воспитательная работа.</b>	<b>1</b>	45 минут	групповая	ЦТ Кб. №3	Беседа
			- подбор танцевального шага и танцевальных связок;	9	2 часа по 45 минут	групповая	ЦТ Кб. №3	Наблюдение, беседа
			<b>Воспитательная работа.</b>	<b>1</b>	45 минут	групповая	ЦТ Кб. №3	Беседа
			- танцевальные движения;	12	2 часа по 45 минут	групповая	ЦТ Кб. №3	Наблюдение, беседа
			<b>Воспитательная работа.</b>	<b>2</b>	2 часа по 45 минут	групповая	ЦТ Кб. №3	Беседа
			- комбинации танца.	10	2 часа по 45 минут	групповая	ЦТ Кб. №3	Наблюдение, беседа
<b>7.</b>			<b>Годовая аттестация.</b>	<b>2</b>	2 часа по 45 минут	групповая	ЦТ Кб. №3	концерт
				96				

### Второй год обучения

№	Дата		Наименование разделов, темы	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма проведения	Место проведения	Форма контроля
	план	факт						
<b>1.</b>	16.09		<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	40 минут	групповая	ЦТ Кб. №21	-
	16.09		<b>Воспитательная работа</b>	<b>1</b>	40 минут	групповая	ЦТ Кб. №21	Беседа
<b>2.</b>			<b>Повторение и закрепление пройденного материала за 1 год</b>	<b>8</b>				

			<b>обучения</b>					
<b>2.1</b>	19.09		Основы классического танца и элементы музыкальной грамоты;	2	2 часа по 40 минут	групповая	ДК х. Красное	Наблюдение, беседа
<b>2.2</b>	20.09 23.09		Разминка, партерный экзерсис, развитие координации;	4	2 часа по 40 минут	групповая	ЦТ Кб. №21 ДК х. Красное	Наблюдение, беседа
<b>2.3</b>	26.09		Общеразвивающие движения;	2	2 часа по 40 минут	групповая	ЦТ Кб. №21	Наблюдение, беседа
<b>3.</b>			<b>Классический экзерсис (на середине зала)</b>	<b>38</b>				
<b>3.1</b>	27.09 30.09 03.10 04.10 07.10 10.10 11.10 14.10 17.10 18.10		Battement jete Saute Battement frappe	20	2 часа по 40 минут	групповая	ДК х. Красное ЦТ Кб. №21	Наблюдение, беседа
	21.10		<b>Воспитательная работа</b>	<b>2</b>				Беседа
<b>3.2</b>	24.10 25.10 28.10 31.10 01.11 07.11 08.11 11.11 14.11		Battement fondu Rond de jambe parterre Port de bra	18	2 часа по 40 минут	групповая	ЦТ Кб. №21 ДК х. Красное	Наблюдение, беседа
<b>4.</b>			<b>Художественно-постановочная работа</b>	<b>104</b>				
<b>4.1</b>	15.11		- знакомство с музыкальным произведением;	1	40 минут	групповая	ДК х. Красное	Наблюдение, беседа
	15.11		<b>Воспитательная работа</b>	<b>1</b>	40 минут	групповая	ДК х. Красное	Беседа
<b>4.2</b>	18.11 21.11 22.11 25.11 28.11 29.11 02.12		- подбор танцевального шага и танцевальных связок;	20	2 часа по 40 минут	групповая	ЦТ Кб. №21 ДК х. Красное	Наблюдение, беседа

	05.12 06.12 09.12								
4.3	12.12		<b>Воспитательная работа</b>	1	40 минут	групповая	ЦТ Кб. №21	Беседа	
	12.12 13.12 16.12 19.12 20.12 23.12 26.12 27.12 30.12		Постановка танца.	17	2 часа по 40 минут	групповая	ЦТ Кб. №21 ДК х. Красное	Наблюдение, беседа	
	09.01		<b>Воспитательная работа</b>	1	40 минут	групповая	ДК х. Красное	Беседа	
	09.01 10.01 13.01 16.01 17.01 20.01 23.01 24.01 27.01 30.01 31.01 03.02 06.02		Постановка танца.	25	2 часа по 40 минут	групповая	ДК х. Красное ЦТ Кб. №21	Наблюдение, беседа	
	07.02		<b>Воспитательная работа</b>	1	40 минут	групповая	ДК х. Красное	Беседа	
	07.02 10.02 13.02		Постановка танца	5	2 часа по 40 минут	групповая	ДК х. Красное ЦТ Кб. №21	Наблюдение, беседа	
	14.02 17.02 20.02 21.02 24.02 27.02 28.02 03.03 06.03 07.03		Работа в костюмах, и с атрибутами для танца	20	2 часа по 40 минут	групповая	ЦТ Кб. №21	Наблюдение, беседа	
	4.4	10.03 13.03 14.03 17.03 20.03 21.03		Техническое совершенствование танца.	16	2 часа по 40 минут	групповая	ЦТ Кб. №21	Наблюдение, беседа



	24.03 27.03							
	28.03		<b>Воспитательная работа</b>	1	40 минут	групповая	ДК х. Красное	Беседа
<b>5.</b>			<b>Партерная гимнастика и акробатика</b>	<b>36</b>				
<b>5.1</b>	28.03 31.03 03.04 04.04 07.04		Упражнения на развитие гибкости и пластичности.	9	2 часа по 40 минут	групповая	ДК х. Красное ЦТ Кб. №21	Наблюдение, беседа
	10.04		<b>Воспитательная работа</b>	<b>1</b>	40 минут	групповая	ЦТ Кб. №21	Беседа
<b>5.2</b>	10.04 11.04 14.04 17.04 18.04 21.04 24.01 25.04 28.04 02.05 05.05		Освоение акробатических и полуакробатических движений.	21	2 часа по 40 минут	групповая	ЦТ Кб. №21 ДК х. Красное	Наблюдение, беседа
<b>5.3</b>	08.05 12.05 15.05		Современное танцевальное шоу	6	2 часа по 40 минут	групповая	ЦТ Кб. №21 ДК х. Красное	Наблюдение, беседа
<b>6.</b>			<b>Основы актёрского мастерства</b>	<b>18</b>				
<b>6.1</b>	16.05 19.05 22.05		Создание образов с помощью жестов, мимики.	6	2 часа по 40 минут	групповая	ЦТ Кб. №21	Наблюдение, беседа
<b>6.2</b>	23.05 26.05 29.05		Перевоплощаться в различные личности и существ.	6	2 часа по 40 минут	групповая	ДК х. Красное	Наблюдение, беседа
<b>6.3</b>	30.05 02.06 05.06		Умение показывать эмоции. Проживание танцевального номера	6	2 часа по 40 минут	групповая	ЦТ Кб. №21 ДК х. Красное	Наблюдение, беседа
<b>7.</b>	08.06		<b>Итоговая аттестация.</b>	<b>2</b>	2 часа по 40 минут	групповая	ЦТ Кб. №21	Отчетный концерт
				216				

## 2.2 Условия реализации программы

1. Чешки (балетки)
2. Удобная спортивная форма

### 3. Музыкальный центр.

Для реализации данной программы в режиме дистанционного обучения необходимо: телефон или компьютер с подключением к сети интернет и веб-камерой, видеокамера для записи офлайн видео-урока, соответствующее программное обеспечение для реализации телекоммуникационной связи педагога с обучающимися, аудио-аппаратура (у педагога и обучающихся).

#### **2.3 Форма аттестации.**

Годовая аттестация - контрольный урок в виде выступления с танцевальным номером на концерте.

Форма фиксации - контрольный лист с результатами в виде: зачет «+», либо незачет «-» (Приложение № 2)

Итоговая аттестация - контрольный урок в виде выступления с танцевальным номером на отчетном концерте.

Форма фиксации - контрольный лист с результатами в виде: зачет «+», либо незачет «-» (Приложение № 2)

#### **2.4 Оценочные материалы.**

В качестве методов диагностики результатов обучения используются практические задания по пройденным темам, метод наблюдения.

Также в течение изучения базовой программы применяется метод наблюдения, то есть педагог отслеживает наличие отсутствия или наличие прогресса у группы, у каждого учащегося в отдельности.

#### **2.5 Методические материалы.**

Для обеспечения формирования знаний, умений и навыков, необходимых для решения учебно-воспитательных задач используются:

- *методы обучения*, в основе которых лежит *способ организации занятия: словесные* (устное изложение, беседа, объяснение и др.), *наглядные* (показ иллюстраций, приёмов исполнения, наблюдение, работа по образцу и др.), *практические* (исполнение танца или отдельных его элементов);

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса делает работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

**Формы занятий** разнообразные: вводное, традиционное, практическое, ознакомительное, контроль полученных знаний. Также используются нетрадиционные занятия в виде игр, конкурсов, викторин.

Кроме образовательного аспекта программа несет в себе воспитательную функцию, основу которой составляют следующие **методы воспитания** учащихся:

- *общие методы воспитания* (рассказ на этическую тему);
- *методы организации деятельности и формирования опыта поведения* (поручение, игра, упражнение, коллективная творческая деятельность, обычаи коллектива, соблюдение норм, традиций; создание воспитывающих ситуаций);
- *методы стимулирования*: поощрение, предоставление прав, одобрение, награждение, соревнование.

Основным в освоении программы данного курса являются принципы: «от простого к сложному», «от медленного к быстрому», «посмотри и повтори», «осмысли и выполни», «от эмоций к логике», «от логики к ощущению».

Знакомство с танцем начинается с музыки, истории танца, место его происхождения, его ритмичным характерным темпом. Освоение элементов происходит постепенно. Учащиеся осваивают движения, повторяя его за педагогом. Способность к зрительному восприятию позволяет учащемуся считывать движения. В танцах со сложной координацией необходимо четко соблюдать последовательность подачи информации о движении. Начинается «от пола» и следует объяснять в последовательности:

- куда наступает (как переносится вес);
- как ставим ногу (как работает стопа);
- что делает корпус;
- как двигаются руки;
- куда направлен взгляд.

Успешное усвоение всех рекомендаций должно сочетаться с созданием на занятиях такого психологического микроклимата, когда педагог, свободно общаясь с учащимися на принципах сотрудничества, содружества, общего интереса к делу, четко реагирует, на восприятие учащихся поддерживая атмосферу радости, интереса и веселья побуждает их к творчеству. На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь – жест – музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание.

В целях создания положительной мотивации используются, игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

### 3. Литература.

1. Т.Ф. Коренева «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» [часть 1](#), [часть 2](#)
2. Доронин А.М., Шевченко Л.Е., Доронина Н.В. «Ритмика в специальном образовании» Учебно-методическое пособие.
3. Колодницкий Г.А. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей»
4. Театр Танца Усовой. Работа с детьми от 3 до 6 лет.
5. Е.В. Горшкова «От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5\_7 лет творчества в танце»
6. Е.В. Горшкова «Учебно\_методическое пособие О говорящих движениях и чудесных превращениях»
7. Танцевальный микс В. Чемрукова Минск 2010.
8. Танцевальный микс (книга + музыка). Т. Ковалева Минск 2011.
9. Интернет-ресурсы:
  - мессенджер WhatsApp, ВКонтакте
  - платформа Zoom, Skype – для видео-связи;
  - сервисы Яндекс, Google и др.
  - horeograf.COM. <http://www.horeograf.com/biblioteka/programmy-i-metodichki>

#### Нормативные документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Рыбалёва И.А. «Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности» - учебно-методическое пособие; Краснодар: Просвещение-Юг, 2019. – 138 с.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.2.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования и к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
5. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Центр творчества

Аттестационный лист

Дата проведения \_\_\_\_\_

Форма проведения \_\_\_\_\_

№ п/п	Ф.И. уч-ся	Зачет/незачет
1		
2		
3		
4		
5		
6		

Вывод \_\_\_\_\_

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_ Д.Д. Поляная

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Центр творчества

**ПЛАН**  
**воспитательной работы**  
**в объединении «Фиеста»**  
**на 2021-22 учебный год**

№	месяц	Наименование мероприятия	Форма проведения
1.	сентябрь	Мир профессий	беседа
2.	октябрь	Земля – наш общий дом	беседа
3.	ноябрь	Мы выбираем жизнь!	беседа
4.	декабрь	Витамины и здоровый организм.	беседа
5.	январь	Блокадный хлеб	акция
6.	февраль	Правила поведения детей на железной дороге	беседа
7.	март	Масленица – Прощенное воскресенье	беседа
8.	апрель	Моя мечта о будущей профессии	беседа
9.	май	Как прекрасен этот мир!	беседа