

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КУЩЕВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2021 года
Протокол № 1

Утверждаю
Директор МБОУ ДО ЦТ
/Е.С. Миндрина/
Пр. № 133 от 31.08.2021г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

« Колокольчики (вокал) »
(указывается наименование программы)

Уровень программы: ознакомительная
(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: 1 год (72ч)
(общее количество часов)

Возрастная категория: от 4 до 8 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная
(типовая, модифицированная, авторская)

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер программы в Навигаторе: 39127

Автор-составитель:

Дудка Анна Сергеевна -
педагог дополнительного образования
(указать ФИО и должность разработчика)

Содержание

Введение.....	3
Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты	
1.1. Пояснительная записка.....	3-5
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Содержание программы 1 год обучения.....	5
1.4. Планируемые результаты.....	8
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.	
2.1. Календарный учебный график.....	9
2.2. Условия реализации программы.....	11
2.3. Формы аттестации.....	11
2.4. Оценочные материалы.....	11
2.5. Методические материалы.....	11
Раздел 3.Список литературы.....	17
Раздел 4. Приложения.....	18

Введение

В настоящее время вокал – наиболее популярная форма активного приобщения детей к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. Данная программа направлена на развитие интересов и навыков в данном виде искусства, формирование устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности; формирование специальных знаний и практических навыков, развитие творческих способностей ребенка.

Пение – один из самых любимых видов музыкальной деятельности детей. Пение дает возможность выразить свои чувства. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма, эмоциональная отзывчивость на музыку. В процессе обучения пению развивается голос, а так же решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка.

Данная программа ознакомительного уровня ориентирует детей на разноуровневую образовательную программу «Адажио». Она носит выраженный деятельностный характер, создает возможность активного практического погружения детей в сферу вокальной деятельности на уровне первичного знакомства с ней.

1. Комплекс основных характеристик ознакомительной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы - *художественная*, так как ориентирована на формирование музыкальной и исполнительской культуры обучающихся.

Актуальность программы. Необходимость и актуальность разработки программы обусловлена тем, что многие дети хотят заниматься творчеством, выразить свою индивидуальность через исполнительскую деятельность. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия вокалом - это источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности.

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что она реализуется в младших классах СОШ или группах детского дошкольного учреждения.

Отличительные особенности программы. Программа предусматривает развитие природного голоса, чистоты интонации, умения прислушиваться к другим голосам и развивать свой голос и тембр. Соответственно, репертуар подбирается разных жанров, стилей и направлений, соответственно возрасту обучающихся.

Занимаясь в вокальном объединении «Колокольчики», обучающиеся получают не только вокальное развитие, но и тесное взаимодействие музыки и слова, музыки и ритма, музыки и движения. Такой целостный и комплексный подход данной программы позволяет активизировать фантазию, воображение, интеллект, формирует способности, которые найдут свою реализацию в любых сферах деятельности.

Педагогическая целесообразность. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие дыхательного аппарата, что в свою очередь приводит к снижению риска простудных заболеваний, развитию голоса, помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия вокалом - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности.

Адресат программы. Возраст обучающихся – от 4 до 8 лет. Желательно наличие музыкального и темпо-ритмического слуха. Учебные группы комплектуются с учетом возрастных (одновозрастные) и индивидуальных особенностей детей. Здесь крайне важно учитывать возрастную дифференциацию звукового диапазона и регистра голоса.

Принимаются дети с различными музыкальными данными, чаще всего со средними музыкальными способностями, поэтому требуется гибкое использование намеченной программы. В процессе занятий и общения выявляются особенности психики, уровень интеллектуального развития, воспитания, творческих возможностей каждого ребенка.

Уровень программы – ознакомительный.

Объем программы. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 72, в неделю - 2 часа.

Срок освоения программы – 1 год.

Формы обучения и виды занятий. Занятия проводятся по возрастным группам численностью от 8 до 15 человек. Основной формой образовательного процесса являются занятия, которые включают в себя преимущественно практическую деятельность. Другие формы работы: теоретическое освоение материала, репетиционная работа.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 30 минут (дошкольники).

1.2 Цель и задачи программы.

Цель программы - диагностика уровня общих и специальных (музыкальных) способностей путем пробного погружения в предметную сферу, приобщение к музыкальной культуре.

Задачи программы:

Образовательные:

- Сформировать представление о правильной певческой установке, о художественной выразительности исполнения.

Развивающие:

- Развитие природных вокальных данных.
- Развитие устойчивого интереса к музыке как виду искусства.
- Развитие творческого потенциала и мотивации к творческой деятельности.
- Развитие общих творческих и специальных способностей.
- Духовно- нравственное развитие.

Воспитательные:

- Воспитание навыков организации работы во внеурочное время.
- Воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память.
- Воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей.

1.3 Содержание программы

Учебный план.

	Наименование разделов	Всего	Количество часов			Формы аттестации/контроля
			Теория	Практика	Контроль	
I	Формирование основных	28	4	23	1	Опрос и практическое

	певческих навыков					выполнение заданий
II	Исполнительская деятельность	35	-	34	1	Практическое выполнение заданий
III	Воспитательная работа	9	-	9	-	-
	ИТОГО:	72	4	66	2	

Содержание учебно-тематического плана.

Раздел I. Формирование основных певческих навыков

1.1. Вводное занятие. Прослушивание голосов.

Теория: Первое знакомство с обучающимися объединения, ознакомление их с учебным планом, чем они будут заниматься на уроках по вокалу, режим занятий. Проведение инструктажа по технике безопасности. Ознакомление с правилами поведения в объединении «Колокольчики», с особенностями работы вокального объединения.

Практика: Прослушивание голосов.

1.2. Знакомство с музыкальной терминологией

Теория: Знакомство с понятиями: высокие и низкие звуки (дать понятие о звуковысотности, различать высокие и низкие звуки, привести яркие примеры: медведь, волк – низкие звуки, зайчик, птица – высокие звуки, лисичка, кошка – средние звуки по высоте.), движение мелодии (учить детей различать постепенное движение мелодии вверх и вниз), темп (подвижный, медленный, быстрый, с ускорением, с замедлением) – скорость звучания музыки, характер музыки (развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера, умение давать характеристику услышанному произведению), мажорный и минорный лад (доступно на музыкальных примерах контрастного характера объяснить понятия мажор (весёлая жизнерадостная музыка) и минор (грустная, печальная, трагическая музыка), пауза – определённый перерыв в звучании музыки.

1.3. Голосовой аппарат. Певческая установка.

Теория: Знакомство с голосовым аппаратом. Понятие «голосовой аппарат», его строение. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Профилактика перегрузки и заболевания голосовых связок. Понятие

о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения.

1.4. Работа над дыханием

Теория: Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный.

Практика: Упражнения на развитие правильного певческого и речевого дыхания, умения использовать диафрагму. Активизация дыхания на смене legato – staccato. Упражнения без звука.

1.5. Речевые игры

Практика: Развитие интонационного и фонематического слуха, расширение диапазона.

1.6. Артикуляционная гимнастика

Практика: знакомство с органами артикуляции и акустическими характеристиками звука (согласные-гласные, твёрдый- мягкий, звонкий- глухой). Формирование навыка артикуляции в пении: мышечная свобода ротовой полости, лица, навык дикции (осознание работы языка, губ, положение нижней челюсти), выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение.

1.7. Пальчиковые и жестовые игры

Практика: Развитие мелкой моторики, реактивности движений, общего уровня организации, внимания, чувства ритма, дикционной моторики, координации движений. Изображение содержания текста с помощью движения пальцев и рук, сначала отдельно каждой рукой, затем вместе.

1.8. Музыкальные игры

Практика: Интеграция музыкально-ритмических движений в пение (шаги, хлопки в ладоши, притопы и т.д.).

Обучение детей исполнять несложные песенки, сопровождая движениями рук, тела, соответствующими тексту. Развитие мелкой моторики, быстроты реакции на смену музыкальных частей, чувства ритма, чистоты интонирования.

1.9. Вокальные упражнения.

Практика: Разогревание и настройка голосового аппарата к работе. Развитие координации между слухом и певческим голосом.

1.10. Контрольный урок.

Практика: опрос и практическое выполнение заданий.

Раздел II. Исполнительская деятельность.

2.1. Организация первоначальных исполнительских навыков.

Практика: работа над умение чисто интонировать мелодию, чувствовать тяготение к тонике, точно исполнять ритмический рисунок.

2.2. Разучивание песен

Практика: Знакомство с песней, работа над текстом, мелодией.

2.3. Работа над репертуаром.

Практика: Распевание. Работа над песней.

Процесс впеваания музыкального материала, выученного ранее, работа над точностью исполнения мелодии, ритма, над стилистикой произведений, работа с текстом, дикцией, над идеей произведения, характером, поиск новых исполнительских красок, работа над музыкальным образом, сценическое движение (жест, мимика, раскрытие образа).

2.4. Контрольный урок.

Практика: практическое выполнение заданий.

2.5. Заключительное занятие

Подведение итогов .

Раздел III. Воспитательная работа.

Беседы и мероприятия различной направленности.

1.4 Планируемые результаты

Предполагается, что обучающиеся будут:

- различать звуки высокие и низкие,
- моделировать высоту звуков через движение (например, поднятием руки на определённую высоту, которая символизирует высоту ноты),
- узнавать мелодии по слуху,
- запоминать определённую высоту нот и длительность звуков,
- обретут навык слухового самоконтроля (определять качество звучания своего голоса или голоса сверстника),

- интонационно правильно пропевать мелодию по фрагментам, опираясь на звучание инструмента, затем без него,
- осознать равномерность музыкального пульса.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1 Календарный учебный график.

№			Разделы, название темы	Время проведения	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт						
I			Формирование основных певческих навыков		28			
1.1	15.09		Вводное занятие. Прослушивание голосов.	30 минут	1	групповая	ЦТ каб. №6	Наблюдение и беседа
1.2	20.09		Знакомство с музыкальной терминологией	30 минут	1	групповая	Д/с №8	Наблюдение и беседа
1.3	22.09		Голосовой аппарат. Певческая установка.	30 минут	1	групповая	ЦТ каб. №6	Наблюдение и беседа
	27.09		<i>Воспитательная работа</i> беседа «Мы за здоровый образ жизни»	30 минут	1	групповая	Д/с №8	Наблюдение и беседа
1.4	29.09 4.10 6.10 11.10		Работа над дыханием	30 минут	4	групповая	ЦТ каб. №6 Д/с №8 ЦТ каб. №6 Д/с №8	Наблюдение и беседа
1.5	13.10 18.10		Речевые игры	30 минут	4	групповая	ЦТ каб. №6 Д/с №8	Наблюдение и беседа

	20.10 25.10						ЦТ каб. №6 Д/с №8	
	27.10		<i>Воспитательная работа</i> беседа «Моя семья – мое богатство!»	30 минут	1	групповая	ЦТ каб. №6	Наблюдение и беседа
1.6	1.11 3.11 8.11 10.11		Артикуляционная гимнастика	30 минут	4	групповая	Д/с №8 ЦТ каб. №6 Д/с №8 ЦТ каб. №6	Наблюдение и беседа
1.7	15.11 17.11 22.11 24.11		Пальчиковые и жестовые игры	30 минут	4	групповая	Д/с №8 ЦТ каб. №6 Д/с №8 ЦТ каб. №6	Наблюдение и беседа
	29.11		<i>Воспитательная работа</i> просмотр фильма «Золотое кольцо России»	30 минут	1	групповая	Д/с №8	Наблюдение и беседа
1.8	1.12 6.12 8.12 13.12		Музыкальные игры	30 минут	4	групповая	ЦТ каб. №6 Д/с №8 ЦТ каб. №6 Д/с №8	Наблюдение и беседа
1.9	15.12 20.12 22.12 27.12		Вокальные упражнения.	30 минут	4	групповая	ЦТ каб. №6 Д/с №8 ЦТ каб. №6 Д/с №8	Наблюдение и беседа
	29.12		<i>Воспитательная работа</i> беседа «Чистая планета»	30 минут	1	групповая	ЦТ каб. №6	Наблюдение и беседа

1.10	10.01		Контрольный урок.	30 минут	1	групповая	Д/с №8	Опрос и практическое выполнение заданий
II			Формирование ансамбля		35			
2.1	12.01 17.01 19.01 24.01		Организация первоначальных исполнительских навыков.	30 минут	9	групповая	ЦТ каб. №6 Д/с №8 ЦТ каб. №6 Д/с №8	Наблюдение и беседа
	26.01		<i>Воспитательная работа</i> беседа «Вредные привычки и их влияние на организм человека»	30 минут	1	групповая	ЦТ каб. №6	Наблюдение и беседа
	31.01 2.02 7.02 9.02 14.02			30 минут			Д/с №8 ЦТ каб. №6 Д/с №8 ЦТ каб. №6 Д/с №8	Наблюдение и беседа
	16.02		<i>Воспитательная работа</i> беседа «Освобождение станицы Куцевской во время ВОВ»	30 минут	1	групповая	ЦТ каб. №6	Наблюдение и беседа
2.2	21.02 28.02 2.03 7.03 9.03 14.03		Разучивание песен	30 минут	12	групповая	Д/с №8 Д/с №8 ЦТ каб. №6 Д/с №8 ЦТ каб. №6 Д/с №8	Наблюдение и беседа

	16.03 21.03 23.03 28.03						ЦТ каб. №6 Д/с №8 ЦТ каб. №6 Д/с №8	
	30.03		<i>Воспитательная работа</i> беседа «Как прекрасен это мир»	30 минут	1	групповая	ЦТ каб. №6	Наблюдение и беседа
	4.04 6.04			30 минут			Д/с №8 ЦТ каб. №6	Наблюдение и беседа
2.3	11.04 13.04 18.04 20.04 25.04 27.04		Работа над репертуаром	30 минут	12	групповая	Д/с №8 ЦТ каб. №6 Д/с №8 ЦТ каб. №6 Д/с №8 ЦТ каб. №6	Наблюдение и беседа
	2.05		<i>Воспитательная работа</i> круглый стол «Терроризм – угроза обществу»	30 минут	1	групповая	Д/с №8	Наблюдение и беседа
	4.05 11.05 16.05 18.05 23.05 25.05			30 минут			ЦТ каб. №6 ЦТ каб. №6 Д/с №8 ЦТ каб. №6 Д/с №8	Наблюдение и беседа
2.4	30.05		Контрольный урок.	30 минут	1	групповая	ЦТ каб. №6	практическое выполнение заданий

2.5	1.06		<i>Воспитательная работа</i> тестирование «Билет будущее» в	30 минут	1	групповая	Д/с №8	Наблюдение и беседа
	6.06		Заключительное занятие	30 минут	1		ЦТ каб. №6	Наблюдение и беседа
			Итого		72			

2.2 Условия реализации программы.

1. Наличие кабинета.
2. Фортепиано или синтезатор.
3. Аудио-аппаратура, компьютер.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Зеркало.
6. Нотный материал, фонотека (подборка репертуара на учебный год, записи аудио/видео), учебные пособия, нотные сборники.

2.3 Формы аттестации.

Текущая аттестация:

Форма аттестации - контрольный урок в конце основных разделов рабочей программы в форме опроса и (или) практического выполнения заданий педагога.

Форма фиксации - контрольный лист с результатами в виде отметок: зачет «+», либо незачет «-».

Итоговая аттестация:

Форма аттестации - контрольный урок в форме практического выполнения заданий педагога.

Форма фиксации - контрольный лист с результатами в виде отметок: зачет «+», либо незачет «-».

2.4 Оценочные материалы. Наблюдение, беседа, контрольный лист, концертная деятельность.

2.5 Методические материалы.

Пение — это практический вид деятельности человека. В основе содержания и структуры настоящей программы лежит концепция развития вокальных способностей обучающихся. Назначение программы – возрождение и развитие певческой культуры подрастающего поколения; популяризация и пропаганда детского вокального творчества.

Охрана детского голоса.

Существует ряд физиологических особенностей, отличающих строение органов голосообразования ребёнка от аналогичных органов взрослого человека:

- гортань расположена выше, чем у взрослых
- объём лёгких небольшой и поэтому грудное резонирование в большинстве случаев отсутствует
- голосовая мышца практически не сформирована и не способна в должной мере регулировать работу голосовых связок, которые при пении колеблются

у детей только своими краями, смыкаясь неполно, оставляя небольшую щель по всей длине

- отсутствует дифференциация между работой мышц, участвующих в процессе дыхания и голосообразования, поэтому при пении дошкольники чаще всего дышат поднимая плечи. От этой привычки их следует отучить именно в дошкольном возрасте, работая над навыками более глубокого и равномерного дыхания.

Кроме того, детский певческий голос характеризуется особой лёгкостью, нежностью, небольшой силой звучания, как правило высоким головным резонированием, и поэтому детям вредит громкое пение, крик, шёпот, горячие и холодные напитки, пение на холодном воздухе.

С целью охраны детского голоса следует:

- учитывать певческий диапазон ребёнка при подборе певческого репертуара и использовать для исполнения произведения, доступные по диапазону для конкретного ребёнка, а диапазон у дошкольников сравнительно невелик;
- осторожно использовать крайние звуки его рабочего диапазона, так как в процессе пения с приближением к нижнему и верхнему отрезкам диапазона заметно ухудшается дикция, что связано с особенностями звукоизвлечения в дошкольном возрасте;
- беречь голос ребёнка от ненужного перенапряжения (не петь долго, не просить петь громче, не повторять бесцельно песню и т.д.).

Правильное звучание детских голосов соответствует таким понятиям, как звонкое и лёгкое по тембру, негромкое (умеренное по силе, нефорсированное), ровное по формированию гласных на разных участках диапазона, в близкой вокальной позиции.

Важную роль в освоении певческих навыков ребёнка огромное значение имеет, в первую очередь, работа над чистотой интонирования, в развитии которой, как и в формировании красивого тембра голоса, имеет значение правильная артикуляция гласных и согласных звуков. Певческая артикуляция активнее речевой. Если при речевом произношении работают, в основном, внешние артикуляционные органы (губы, нижняя челюсть), то при певческом- и внешние (губы), и внутренние (язык, гортань, мягкое нёбо).

Очень важно с самого раннего детства учить детей умению петь протяжно, вырабатывать навык кантилены. Как показывает практика, этот навык легче освоить в дошкольном возрасте, но гораздо труднее позднее.

С первых занятий определяется природный уровень голосовых данных, выявляются недостатки голосообразования, уточняется диапазон. В дальнейшем подбираются соответствующие упражнения, методические приемы с учетом голосовых вокальных и технических проблем. Работа педагога должна быть постоянно направлена на развитие «вокального слуха», то есть на умение слышать собственный голос, слышать малейшие изменения его звучания и понимать его причины.

Как известно, эффективность обучения тем выше, чем оно больше

опирается на полученный опыт. А чтобы наработать этот опыт необходима практика. Петь учит именно практика. Бывают певцы с природной постановкой голоса, им легче дается обучение, но это большая редкость. Большинство голосов требует обработки. Нужна практика, упражнения, советы педагога. Учиться петь опираясь только на теорию - невозможно.

Поэтому в основе данной программы лежит *методика практического освоения материала*. Педагог дает теоретическое представление о процессе пения, работе голосового аппарата, технике выполнения того или иного упражнения и т.д. Дальнейшая работа – именно практическое освоение материала.

В программе активно используются игровые формы работы, что характерно для преподнесения материала обучающимся данного возраста. Игровые задания повышают мотивацию детей к занятиям, развивают их познавательную активность.

Не всегда ребёнок, имеющий хорошие голосовые данные, обладает в такой же степени хорошим звуковысотным слухом, который особенно важен для вокалиста. Б.М.Теплов говорил: «Музыкальный слух по существу должен быть звуковысотным слухом, иначе он не будет музыкальным». Поэтому развитие звуковысотного слуха у ребёнка должно быть первостепенной задачей преподавателя. Как показывает практика работы, невозможно освоить певческие навыки без наличия хорошо развитых музыкально-слуховых представлений, что является одной из самых сложных проблем музыкального развития. Для развития звуковысотного слуха у детей дошкольного возраста можно использовать **игровые упражнения** (на нотах, удобных ученику по высоте). Упражнения А.Ф.Битус, С.В.Битус из «Певческой азбуки ребёнка»:

«Гудок»- умение сливаться с голосом педагога на длинной ноте

«Дразнилка»- повторение звуков с голоса педагога или инструмента на разные слоги в тонах доступного диапазона, постепенно расширяя диапазон звучания на тон или пол тона вверх и вниз и т.д.

«Капельки»- пение на слог «кап» одной ноты с повторением её много раз (как капли дождя). Нота должна быть удобной ребёнку по высоте. Далее необходимо сначала на тон, затем на пол тона опускаться и подниматься, напевая «кап-кап».

«Сигнал машины»- играем одновременно два звука (б.3, м.3, ч.4). Даём время ребёнку вслушаться в звучание, затем предлагаем спеть один из звуков (верхний или нижний). Постепенно учим слышать и воспроизводить оба звука по очереди (мелодически сверху вниз или наоборот).

Совершенствуя звуковысотный слух, одновременно работаем над проблемой развития мелодического слуха. Мелодический слух представляет собой синтез интервальных и ладовых ощущений. Для развития мелодического слуха можно использовать следующую методику:

Учить определять (и показывать рукой) направление движения мелодии

- вверх и вниз.

- Использовать простейшие попевки для запоминания мелодии.

- Вначале работать над освоением песни или попевки на слоги с гласными (у, ю, я, е, и) или вокализом на удобную для ребёнка гласную.

- Пропевать мелодию по фрагментам, опираясь на звучание инструмента, затем без него.

Речевые игры (игры с буквами и звуками) на занятиях с детьми занимают особое место. Прежде всего, это объясняется тем, что восприятие и речи, и музыки осуществляется единой анализаторной системой, поэтому на уровне эмпирики лежит предположение о том, что недостатки одной системы восприятия (речевой) можно компенсировать с помощью элементов другой (музыкальной).

Такие игры «работают» в нескольких направлениях – собственно произнесение звука, а значит, и распознавание его в речи; пропевание звука, а значит, и развитие музыкального слуха; движение, а значит моторика звука и развитие дыхания; инсценирование, то есть образное представление всего звучащего. Кроме того, дети обожают всякое звукоподражание, для них совершенно естественно наделять звуки настроением, характером, одушевлять их. А если дети чем-то занимаются с удовольствием, значит, у них вырабатывается хорошая мотивация к учению.

Упражнения Т.А.Рокитянской из пособия «Воспитание звуком».

Работа со звуком Р. Распеваётся на неопределённой (затем заданной) высоте с падающей интонацией звук Р, одновременно изображаем руками, как будто нас с рокотом окатывает волна, начиная от спины, через голову и заворачиваясь к коленям, наподобие буквы Р.

Звук В также можно озвучивать и изображать в движении, если распевать его, изображая завывание ветра: «Ввввьётся ввввьюга, вввветер ввввоет: вввввв, вввввв!». Руки при этом выводят что-то вроде буквы В.

Звук С. Представляем себя воздушным шариком и начинаем сдуваться, издавая глухой (без голоса) звук ССССС. Постепенно наша фигура становится похожа на букву С. Сухонький, ссссогнутый, сссссморщенный сстаричок!

Теперь надуваем шарик (т.е. себя) с помощью звука ФФФФФФ – постепенно распрямляясь и для пущей важности расФуФыриваем себя, ставя руки в боки, чтобы походить на букву Ф.

Звуками ЖЖЖЖЖЖ, ЗЗЗЗЗЗЗЗ можно изобразить проснувшийся лес: жужжание жука и з-зудение комара (на определённом тоне или интервале).

Конечно же, при этом можно ещё и летать!

Подобные игры проводятся (пропеваются) и с гласными звуками:

УУУУУУ- воет волчонок или голодный волк, или летит ракета;

ИА-ИА-ИА – поёт ослик;

АУУУ- эхо в лесу.

Организм человека живёт в ритме: дыхание, кровообращение (пульс), сон и бодрствование, ходьба, бег, жестикуляция, речь- всё это происходит в различных ритмах. Каждому возрасту соответствуют свои ритмы. Так, маленьким детям свойственен плавающий ритм, более близкий к ритму дыхания, чем пульсу. Они хорошо реагируют на колыбельные песни с ровным покачиванием, известна также любовь детей к качелям. Очень хороши упражнения с движением, соответствующим словам «туда- сюда», распеваемым на интервалах секунды, затем кварты и, наконец, большой сексты, от которой получается самое яркое ощущение взлёта.

Большую пользу в формировании чувства ритма приносят упражнения с детскими шумовыми инструментами.

Работа над репертуаром.

Музыкальный материал, на котором строится обучение пению, должен быть высокого художественного уровня, разнообразным по музыкальному языку, образный строй которого соответствует душевному миру и пониманию ребёнка дошкольного возраста (русские народные детские песни, детские песни современных авторов, песни из мультфильмов и т.п.).

Вокальные упражнения.

Музыкально-дидактические игры:

«Птица и птенчики» («Музыкальный букварь» Ветлугиной) - упражнять детей в различении и исполнении звуков по высоте в пределах сексты, умении удерживать интонацию на одном звуке

«Спи, мой мишка» («Музыкальный букварь» Ветлугиной) - охарактеризовать песню - спокойная, нежная, дать понятие, что такое колыбельная, учить петь протяжно, не выкрикивая концы фраз.

«Матрёшки», «Сколько нас поёт?» - исполняя на инструменте и голосом мажорное трезвучие, терцию, один звук педагог просит ребенка определить, сколько звуков они слышат, затем предлагает детям исполнить услышанные звуки. – развивать гармонический слух.

Пальчиковая гимнастика, распевки и упражнения:

«Здравствуйте!» (журнал «Музыкальная палитра» №3 2005) - развивать мелкую моторику, умение быстро реагировать на смену музыкальных частей, сопровождать пение соответствующими тексту движениями

«Весёлые пальчики» («Пальчиковые игры» Белая, Мирясова) - выполнять определённые движения руками в соответствии с текстом песни.

«Разминка» («Детские забавы» Макшанцева) - развивать умение быстро реагировать на смену музыкальных частей, сопровождать пение соответствующими тексту движениями, развивать ритмичность движений.

«Где наши детки?» - развивать координацию движений, мелкую моторику, закреплять названия пальцев.

«Хлоп, раз!» - развивать чувство ритма, умение быстро ориентироваться в движениях на смену музыкальных частей

«Лучшие попевки и песенки» Е.В.Горбиной

«Азбука пения» М.Беловановой

Для выразительного исполнения музыкального текста требуется владеть огромным количеством навыков пения. Но ни один из певческих навыков не используется изолированно от других, т.е. невозможно работать только над дыханием, только над атакой звука, развитием диапазона, чистотой интонирования, дикцией и артикуляцией и т.д. Все эти навыки неразрывны, работа над ними осуществляется параллельно. Для правильного формирования и улучшения певческих навыков, конечно же, необходимо выполнять на постоянной основе специальные вокальные упражнения, распевки, а так же применять полученные навыки при разучивании и исполнении песен. С первых же уроков обучающиеся начинают петь.

Каждый урок включает в себя распевание и работу над музыкальными произведениями.

3. Список литературы

1. Аникеева З.И., Аникеев Ф.М. «Как развить певческий голос».: — Кишинев 1981г.
2. Билль А.М. «Чистый голос», редактор Л.А.Богуславская. Нотное приложение.
3. Бушлякова Р.Г. «Артикуляционная гимнастика с биоэнергопластикой». М.: «Издательство Детство-Пресс», 2011.
4. Вербов А.М. «Техника постановки голоса» Издание 2-е.: — Гос. Музыкальное изд-во. 1961г.
5. Гавришева Л.Б., Нищева Н.В. «Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры».: — Изд. Детство-Пресс.
6. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». 5-е изд.: — Ростов-на-Дону, 2007г.
7. Кацер О.В. «Игровая методика обучения детей пению». Изд.: — «Музыкальная палитра» СПб., 2005г.
8. Лазаренко О. И. «Артикуляционно-пальчиковая гимнастика. Комплекс упражнений».: —Изд. Айрис-Пресс, 2015г.
9. Михайлина А.М. «Вокальные упражнения и распевки в работе с коллективом народного пения». Методические рекомендации для руководителей коллективов народного пения.: —г. Ростов-на-Дону 2012 г.
10. Невская В.П. «Речевые игры и упражнения», пособие для учителей-логопедов, воспитателей и родителей. — М.: ТЦ Сфера, 2013г.
11. Овчинникова Т.С. «Логопедические распевки».: — КАРО, 2013г.
12. Пекерская Е. «Азбука вокала» Изд.: —Музыка 1976г.
13. Пожиленко Е.А. «Артикуляционная гимнастика. Методические рекомендации по развитию моторики, дыхания и голоса».: — Каро, 2009 г.
14. Савельева Е.А. «Пальчиковые и жестовые игры в стихах для дошкольников».: —Изд. «Детство-Пресс», 2010г.
15. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению».: — Изд. Прометей, 1992г.
16. Федотова А. А., Коваленко И. В. «Поем, играем, инсценируем» Сборник песен и стихотворений.: —Магнитогорск, 2008

Нормативно-правовые основания реализации дополнительной общеобразовательной программы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Рыбалёва И.А. «Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности» - учебно-методическое пособие; Краснодар: Просвещение-Юг, 2019. – 138 с.

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.2.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования и к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

5. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ.

Приложение № 1
к образовательной программе «Колокольчики»

Текущая аттестация
Объединение «Колокольчики» 1 год обучения _____ группа

Дата проведения: _____

Раздел: Формирование основных певческих навыков

Темы для контрольного урока:

1. Музыкальная терминология
2. Речевые игры
3. Артикуляционная гимнастика
4. Пальчиковые и жестовые игры
5. Музыкальные игры
6. Вокальные упражнения.

Форма контроля - опрос и практическое выполнение заданий.

**Результаты контрольной работы:
Экзаменационный лист.**

№	Фамилия, имя	1	2	3	4	5	6
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
	«+» - зачет; «-» незачет						

Педагог дополнительного образования: Дудка А.С. _____

Приложение № 2
к образовательной программе «Колокольчики»

Итоговая аттестация

Объединение «Колокольчики» 1 год обучения _____ группа

Дата проведения: _____

Раздел: Исполнительская деятельность

Критерии оценки:

1. Знание текста
2. Качество интонации
3. Создание художественного образа

Форма контроля - урок-концерт.

Результаты контрольной работы:

Экзаменационный лист.

№	Фамилия, имя	1	2	3
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
	«+» - зачет; «-» незачет			

Педагог дополнительного образования: Дудка А.С. _____

Приложение № 3
к образовательной программе «Колокольчики»

ПЛАН
воспитательной работы
в объединении «Колокольчики»
на 2021-22 учебный год

№	месяц	Наименование мероприятия	Форма проведения
1.	сентябрь	Мы за здоровый образ жизни	беседа
2.	октябрь	Моя семья – мое богатство!	беседа
3.	ноябрь	Золотое кольцо России	просмотр фильма
4.	декабрь	Чистая планета	беседа
5.	январь	Здоровым быть – себя любить	беседа
6.	февраль	Освобождение станицы Куцевской во время ВОВ	беседа
7.	март	Как прекрасен это мир	беседа
8.	апрель	Моя малая Родина	беседа
9.	май	Моя мечта о будущей профессии	беседа