

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КУЩЕВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА

Принята на заседании
педагогического совета
от «12» мая 2021 года
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МБОУ ДО ЦТ
/Е.С. Миндрина/
Пр. № 72 от 12.05.2021г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

« Стихия (хореография) »
(указывается наименование программы)

Уровень программы: базовый
(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: 1 год: 144 часа
(общее количество часов)

Возрастная категория: от 6 до 18 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная
(типовая, модифицированная, авторская)

Программа реализуется на основе ПФДО

ID-номер программы в Навигаторе: 32475

Автор-составитель:

Поляная Дарья Дмитриевна -
 педагог дополнительного образования
(указать ФИО и должность разработчика)

с. Красное, 2021г.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
<i>1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.</i>	
1.1 Пояснительная записка.....	3-4
1.2 Цель и задачи программы.....	4-6
1.3 Содержание программы.....	6-9
1.4 Планируемые результаты.....	9-10
<i>2. Комплекс организационно-педагогических условий</i>	
2.1 Календарный учебный график.....	11-12
2.2 Условия реализации программы.....	12
2.3 Формы аттестации.....	12
2.4 Оценочные материалы.....	12
2.5 Методические материалы.....	13-14
3. Литература.....	15
Приложение № 1 Аттестационный лист.....	16

Введение.

Хореография – искусство синтетическое, в ней музыка живёт в движении, приобретает осязательную форму, а движения как бы становятся слышимыми. Дети проводят большое количество времени сидя за партой, за компьютером или просто у телевизора, занятия хореографией становятся особенно актуальными. Во-первых, танец - это движение, которое развивает физическую силу, выносливость, ловкость, формирует фигуру. Во-вторых - искусство, развивающее художественное воображение, ассоциативную память, творческие способности. Хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а, следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности.

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1 Пояснительная записка

Направленность.

Программа имеет *художественную направленность*. Содержание программы нацелено на разностороннее музыкально-хореографическое, творческое и физическое развитие ребенка, включает в себя гармоничное сочетание музыки и движения, формирует атмосферу положительных эмоций и раскрепощения детей, способствует созданию благоприятной почвы для раскрытия их потенциальных личностных возможностей.

Новизна и актуальность.

Танцевально-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса. Программа предусматривает обучение с учетом индивидуальных особенностей учащихся, сохраняет и умножает качества ребенка (инициативность, фантазия, непосредственность); определяет перспективы развития, что дает возможность большему количеству детей включиться в образовательный процесс.

Так же новизна программы заключается в том, что она реализуется по системе персонифицированного финансирования дополнительного образования Краснодарского края (далее – ПФДО).

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании условий для формирования и самореализации личности ребенка,

раскрытия творческого потенциала детей, их познавательной активности, приобщения к высокой культуре и основам хореографического искусства.

Отличительная особенность программы.

В каждом занятии отведено время на то чтобы учащиеся не только учились определенным движениям и танцам, но и могли на основе проученных движений придумать свои.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей 7-18 лет. На занятия принимаются все желающие дети, при наличии медицинской справки о допуске к занятиям. Набор в группы носит свободный характер, состав групп может меняться. По данной программе могут заниматься дети с разным уровнем хореографической подготовки.

Уровень программы – базовый.

Объем программы – 144 часа.

Срок освоения программы – 1 год.

Форма обучения – очная.

Режим занятий – занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа.

Особенности организации образовательного процесса. Занятия проводятся полным составом группы. Деление на подгруппы и индивидуальные занятия не предусматривается.

Состав группы – постоянный, но допускается зачисление новых учащихся на основании собеседования.

Занятия - по группам.

Виды занятий – практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы.

1.2 Цель и задачи программы.

Цель программы - приобщение обучающихся к танцевальному искусству, развитие художественного вкуса и физического совершенствования, развитие творческих способностей, умения воплощать музыкально-двигательный образ.

Задачи программы:

Образовательные:

- развитие мышления, воображения, находчивости и познавательной активности;
- формирования навыков самостоятельного выражения движений под музыку;
- развитие чувства ритма;
- обучение основам хореографического мастерства.

Личностные:

- развитие инициативы, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;
- формирование здорового образа жизни;
- развитие и сохранение здоровья детей.

Метапредметные:

- развитие координации;
- развитие ориентации в пространстве;
- развитие гибкости, пластики, растяжки;
- укрепление различных групп мышц, развитие всех систем организма (дыхательной, сердечно - сосудистой, и др.):
- профилактика нарушения осанки и искривления позвоночника, формирование правильной осанки;
- формирование правильного свода стопы, профилактика плоскостопия.

Педагогические технологии и методы обучения:

Для успешного овладения содержанием данной образовательной программы используются различные педагогические технологии и методы обучения.

Технологии:

- развивающие;
- игровые;
- личностно-ориентированные;
- педагогика сотрудничества;
- здоровьесберегающие.

Методы обучения:

- словесный;
- наглядный;
- ступенчатый;
- практический;
- игровой;
- системный;
- постепенный;
- последовательный;
- повторный.

В работе по программе выделяю **3 этапа**.

1 этап – обучающий, он направлен на накопление навыков развития музыкально - двигательных способностей. Опираясь на подражание взрослому, ребенок осваивал разные виды движений, создавая, тем самым запас навыков и умений.

2 этап – развивающий, способствует развитию у детей умений самостоятельно исполнять выученные ранее упражнения, отдельные

движения и танцевальные композиции. Тем самым ребенок закрепляет полученные знания, умения и навыки.

3 этап – подведение детей к творческой интерпретации музыкального произведения, развитие способности к самовыражению в движении под музыку. У детей формировалось умение самостоятельно подбирать и комбинировать знакомые движения и придумывать собственные оригинальные движения и танцевальные композиции.

Структура занятия:

1. Разминка (комплекс).
2. Работа на станках и растяжка.
3. Разучивание движений и исполнение новой танцевальной композиции.
4. Закрепление и исполнение ранее освоенного танца.
5. Творческие задания по составлению танцевальных композиций и их элементов.
6. Акробатические элементы и упражнения.

1.4 Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов	Всего, час	Количество часов учебных занятий			Форма аттестации/ контроля
			Теория	Практика	Контроль	
1.	Вводное занятие.	1	1	-	-	-
2.	Основы классического танца.	20	2	18	-	Наблюдение, беседа
3.	Элементы музыкальной грамоты.	11	2	9	-	Наблюдение, беседа
4.	Разминка, партерный экзерсис и движения на координацию.	9	2	7	-	Наблюдение, беседа
5.	Пластика и гимнастика.	16	2	14	-	Наблюдение, беседа
6.	Художественно-постановочная работа.	76	-	76	-	Наблюдение, беседа
7.	Годовая аттестация.	2	-	-	2	концерт
8.	Воспитательная работа.	9	9	-	-	-
	ИТОГО:	144	16	126	2	

Содержание учебного плана

Тема № 1. Вводное занятие.

Теория (1 час) – знакомство с программой обучения. Инструктажи по технике безопасности.

Тема №2. Основы классического танца.

Теория (2 часа) – продолжаем знакомство с основами классического танца. Повторение произношения основных классических танцевальных терминов.

Практика (18 часов):

- Постановка корпуса.

Плечи должны быть свободно раскрыты, лопатки слегка сближены и оттянуты вниз, живот подобран, грудь чуть приподнята, мышцы спины, ног напряжены, шея, плечи и руки свободны от напряжения. Голову следует держать прямо.

- Постановка головы.

- Работа над лицом.

Открытость взгляда и приветливая улыбка. Для этого можно использовать упражнения для мышц лица. Например: вытягиваем губы трубочкой, оттягиваем краешки губ в стороны, играем в «сердилки», зажигаемся как «лампочки» улыбкой.

- Постановка ног.

1 позиция - ступни ног соприкасаясь пятками, развернуты носками наружу, образуя прямую линию на полу.

2 позиция - сохраняется прямая линия первой позиции, но пятки выворотных ног отстоят одна от другой примерно на одну длину стопы.

3 позиция - в том же выворотном положении ног ступни плотно прилегая закрывают друг друга наполовину.

5 позиция - ступни закрывают друг друга: пятка одной ноги соприкасается с носком другой.

4 позиция - стопы параллельны друг другу на расстоянии стопы.

- Постановка рук.

«Шарик» (позиция рук классического танца) исходное положение - округлые руки, опущены впереди корпуса (позиция подготовительная), поднимаем округлые руки до уровня талии (1 позиция), затем держим округлые руки над головой (3 позиция - руки не заводите назад, а держите их чуть впереди), а потом разводим руки в стороны и удерживаем на уровне плеч (2 -позиция).

«Окошечко» положение рук в народном танце. Исходное положение - руки согнуты в локтях (они направлены в стороны чуть вперед, кисти на поясе, ладонь прижимается к корпусу, держим себя линией большого и указательного пальцев).

«Раз» - округлить руки перед собой (1 позиция)- «окошечко закрыто».

«Два - и» - положение рук сохраняем.

«Три - и» - руки от локтя раскрываем в стороны (2 позиция) - «Окошечко открылось»

«Четыре - и» - положение корпуса, рук, головы сохраняется.

- Поклон.

Мальчики. Руки опущены, спина прямая. На счет «раз» шаг вправо правой ногой, левую ногу приподнять на концы пальцев. На счет «два» подтянуть

левую ногу к правой, на «три» наклонить голову, на «четыре» голову поднять. Сделать такой же поклон влево.

Девочки. Руки - положение на поясе, спина прямая. На счет «раз» шаг вправо правой ногой, левую ногу приподнять на концы пальцев. На «два» подтянуть левую ногу к правой в первую полувыворотную позицию. На «три» маленькое приседание, колени вывернуты в сторону, одновременно с поклоном головы. На «четыре» вытянуть колени, голову поднять. Сделать такой же поклон влево.

Demiplie (деми плие) - маленькое приседание исполняют не поднимая пятки от пола 1, 2, 3, 4, 5 позициях.

Battementendu (батман тандю) — скользящим движением отводим вытянутую ногу в сторону, вперед, назад из разных позиций не отрывая от пола.

Releve (релевэ) - приподнимать, возвышать. Подъем на пальцы или на полупальцы

Retine (ретирэ) - балансировка на одной ноге с сохранением равновесия.

Saute (сотэ) - прыжок на месте по позициям, а также с поворотом на 45, 90 градусов.

Тема №3. Элементы музыкальной грамоты.

Теория (2 часа). Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки. Умение слушать музыку, определять ее характер, отражать в движении разнообразные оттенки музыкальных произведений (веселый, спокойный, энергичный, торжественный). Знакомство с выразительным значением темпа музыки (очень медленно, умеренно, быстро, очень быстро). Умение выполнять движения в различных темпах. Особенности танцевальных жанров: вальса, польки, галопа.

Практика (9 часов).

- Упражнения для развития чувства ритма.
- Упражнения под чтение стихов.
- Упражнения с мячом.

Тема №4. Разминка, партерный экзерсис и движения на координацию.

Теория (2 часа) – знание о физической культуре.

Практика (9 часов) – выполнение упражнений на растяжку и координацию. Дозировка упражнений. Правильность исполнения. Освоение общеразвивающих упражнений.

- *Разминка* — комплекс упражнений не требующий большого напряжения, он служит для того, чтобы придать мышцам эластичность и подготовить их к интенсивной работе. Во время разминки нужно дышать, используя и нижнюю и верхнюю части легких. По окончании занятий очень важно правильно расслабить мышцы, постепенно возвращаясь к нормальному ритму дыхания. Партерный экзерсис - упражнения на полу.
- *Общеразвивающие движения на развитие координации.*

Ходьба -(бодрый шаг, спокойный, высокий, тихая, осторожная, настороженная ходьба).

Бег - (легкий, неторопливый танцевальный, стремительный, широкий, высокий).

Прыжки - (подпрыгивание на двух ногах, поскоки с ноги на ногу, легкие и сильные подскоки, галоп вперед «лошадками»).

Тема № 5. Пластика и гимнастика.

Теория (2 часа) – знание о физической культуре.

Практика (14 часов) – выполнение упражнений на растяжку и пластичность. Дозировка упражнений. Правильность исполнения. Освоение общеразвивающих упражнений.

Тема № 6. Художественно-постановочная работ.

Практика (76 часов) – знакомство с постановкой танца и основными движениями. Подготовка концертного номера. Сценические движения, исполняемые на середине зала. Постановка танца. Техническое совершенствование танца.

Тема № 7. Годовая аттестация. Проводится по завершению изучения программы первого года обучения в форме концерта.

Тема № 8 Воспитательная работа. Приложение № 1.

1.4 Планируемые результаты

К концу обучения базовой программы учащиеся должны знать:

- основы правил постановки корпуса;
- основы позиций ног и рук классического танца;
- основные названия танцевальных движений и элементов;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды;

Уметь:

- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
- реагировать на начало музыки и её окончание, а так же ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах, владеть простейшими навыками игры с мячом;
- выполнять движения со сменой ритма в музыке;
- учить передавать в танце эмоционально-образное содержание;
- стимулировать детей к самостоятельному подбору движений, импровизации и фантазии;
- начать и закончить движение одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы;

- элементы классического танца;
- участвовать в 1-2 танцах.

Личностные качества учащегося:

- доброта;
- вежливость;
- самостоятельность;
- уверенность;
- знание основ гигиены тела.

2. Комплекс организационно – педагогических условий.

2.1 Календарный учебный график

1 группа

№	Дата		Наименование разделов, темы	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма проведения	Место проведения	Форма контроля
	план	факт						
1.	15.09		Вводное занятие	1	40 минут	групповая	ЦТ Кб. №21	-
	15.09		Воспитательная работа	1	40 минут	групповая	ЦТ Кб. №21	Беседа
2.			Основы классического танца.	20				
	16.09 22.09 23.09 29.09 30.09		- постановка ног; - постановка рук; - поклон.	10	2 часа по 40 минут	групповая	ДК х. Красное ЦТ Кб. №21	Наблюдение, беседа
	06.10 07.10 13.10 14.10 20.10		- постановка корпуса; - постановка головы; - работа над лицом;	10	2 часа по 40 минут	групповая	ДК х. Красное ЦТ Кб. №21	Наблюдение, беседа
3.			Элементы музыкальной грамоты	11				
	21.10		Воспитательная работа	1	40 минут	групповая	ДК х. Красное	Беседа
	21.10 27.10 28.10		- упражнения для развития чувства ритма;	5	2 часа по 40 минут	групповая	ДК х. Красное ЦТ Кб. №21	Наблюдение, беседа
	03.11		- упражнения под чтение стихов;	2	2 часа по 40 минут	групповая	ЦТ Кб. №21	Наблюдение, беседа
	10.11 11.11		- упражнения с мячом	4	2 часа по 40 минут	групповая	ДК х. Красное ЦТ Кб. №21	Наблюдение, беседа
4.			Разминка, партерный экзерсис и движения на координацию.	9				
	17.11 18.11		- разминка;	4	2 часа по 40 минут	групповая	ДК х. Красное ЦТ Кб. №21	Наблюдение, беседа
	24.11 25.11		-общеразвивающие движения на	3	2 часа по 40 минут	групповая	ЦТ Кб. №21	Наблюдение, беседа

		развитие координации;				ДК х. Красное	
	25.11	Воспитательная работа.	1	40 минут	групповая	ДК х. Красное	Беседа
	01.12	- бег и прыжки.	2	2 часа по 40 минут	групповая	ЦТ Кб. №21	Наблюдение, беседа
5.		Пластика и гимнастика.	16				
	02.12 08.12 09.12	- позы и движения на растяжку;	6	2 часа по 40 минут	групповая	ДК х. Красное ЦТ Кб. №21	Наблюдение, беседа
	15.12	- движения на развитие гибкости позвоночника;	2	2 часа по 40 минут	групповая	ЦТ Кб. №21	Наблюдение, беседа
	16.12	Воспитательная работа	1	40 минут		ДК х. Красное	Беседа
	16.12 22.12 23.12 29.12 30.12	- элементы акробатики (мостики, «корзинка», шпагаты, «колесо», перевороты);	8	2 часа по 40 минут	групповая	ДК х. Красное ЦТ Кб. №21	Наблюдение, беседа
6.		Художественно-постановочная работа.	76				
	30.12	- знакомство с музыкальным произведением;	1	40 минут	групповая	ДК х. Красное	Наблюдение, беседа
	12.01 13.01 19.01 20.01	- подбор танцевального шага и танцевальных связок;	7	2 часа по 40 минут	групповая	ДК х. Красное ЦТ Кб. №21	Наблюдение, беседа
	20.01	Воспитательная работа	1	40 минут	групповая	ДК х. Красное	Беседа
	26.01 27.01 02.02 03.02 09.02 10.02	- подбор танцевального шага и танцевальных связок;	12	2 часа по 40 минут	групповая	ДК х. Красное ЦТ Кб. №21	Наблюдение, беседа
	16.02 17.02 24.02	- танцевальные движения;	5	2 часа по 40 минут	групповая	ДК х. Красное ЦТ Кб. №21	Наблюдение, беседа
	24.02	Воспитательная работа	1	40 минут	групповая	ДК х. Красное	Беседа
	02.03 03.03 09.03 10.03	- танцевальные движения;	13	2 часа по 40 минут	групповая	ДК х. Красное ЦТ Кб. №21	Наблюдение, беседа

	16.03 17.03 23.03							
	23.03		Воспитательная работа	1	40 минут	групповая	ЦТ Кб. № 21	Беседа
	24.03 30.03 31.03 06.04		- танцевальные движения;	8	2 часа по 40 минут	групповая	ДК х. Красное ЦТ Кб. №21	Наблюдение, беседа
	07.04 13.04 14.04 20.04		- комбинации танца.	7	2 часа по 40 минут	групповая	ДК х. Красное ЦТ Кб. №21	Наблюдение, беседа
	20.04		Воспитательная работа	1	40 минут	групповая	ЦТ Кб. № 21	Беседа
	21.04 27.04 28.04 04.05 05.05 11.05 12.05 18.05 19.05		- комбинации танца.	23	2 часа по 40 минут	групповая	ДК х. Красное ЦТ Кб. №21	Наблюдение, беседа
	19.05		Воспитательная работа	1	40 минут	групповая	ДК х. Красное	Беседа
7.	25.05		Годовая аттестация.	2	2 часа по 40 минут	групповая	ЦТ Кб. №21	концерт
				144				

2 группа

№	Дата		Наименование разделов, темы	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма проведения	Место проведения	Форма контроля
	план	факт						
1.	13.09		Вводное занятие	1	40 минут	групповая	ЦТ Кб. №21	-
	13.09		Воспитательная работа	1	40 минут	групповая	ЦТ Кб. №21	Беседа
2.			Основы классического танца.	20				
	15.09 20.09 22.09 27.09 29.09		- постановка ног; - постановка рук; - поклон.	10	2 часа по 40 минут	групповая	ЦТ Кб. №21	Наблюдение, беседа
	04.10 06.10 11.10 13.10		- постановка корпуса; - постановка головы;	10	2 часа по 40 минут	групповая	ЦТ Кб. №21	Наблюдение, беседа

	18.10		- работа над лицом;					
3.			Элементы музыкальной грамоты	11				
	20.10		Воспитательная работа	1	40 минут	групповая	ЦТ Кб. №21	Беседа
	20.10 25.10 27.10		- упражнения для развития чувства ритма;	5	2 часа по 40 минут	групповая	ЦТ Кб. №21	Наблюдение, беседа
	01.11		- упражнения под чтение стихов;	2	2 часа по 40 минут	групповая	ЦТ Кб. №21	Наблюдение, беседа
	03.11 08.11		- упражнения с мячом	4	2 часа по 40 минут	групповая	ЦТ Кб. №21	Наблюдение, беседа
4.			Разминка, партерный экзерсис и движения на координацию.	9				
	10.11 15.11		- разминка;	4	2 часа по 40 минут	групповая	ЦТ Кб. №21	Наблюдение, беседа
	17.11 22.11		-общеразвивающие движения на развитие координации;	3	2 часа по 40 минут	групповая	ЦТ Кб. №21	Наблюдение, беседа
	22.11		Воспитательная работа.	1	40 минут	групповая	ЦТ Кб. №21	Беседа
	24.11		- бег и прыжки.	2	2 часа по 40 минут	групповая	ЦТ Кб. №21	Наблюдение, беседа
5.			Пластика и гимнастика.	16				
	29.11 01.12 06.12		- позы и движения на растяжку;	6	2 часа по 40 минут	групповая	ЦТ Кб. №21	Наблюдение, беседа
	08.12		- движения на развитие гибкости позвоночника;	2	2 часа по 40 минут	групповая	ЦТ Кб. №21	Наблюдение, беседа
	13.12		Воспитательная работа	1	40 минут		ЦТ Кб. №21	Беседа
	13.12 15.12 20.12 22.12 27.12		- элементы акробатики (мостики, «корзинка», шпагаты, «колесо», перевороты);	8	2 часа по 40 минут	групповая	ЦТ Кб. №21	Наблюдение, беседа
6.			Художественно-постановочная работа.	76				
	27.12		- знакомство с музыкальным произведением;	1	40 минут	групповая	ЦТ Кб. №21	Наблюдение, беседа
	29.12		- подбор	7	2 часа по	групповая	ЦТ	Наблюдение,

	10.01 12.01 17.01		танцевального шага и танцевальных связок;		40 минут		Кб. №21	беседа
	17.01		Воспитательная работа	1	40 минут	групповая	ЦТ Кб. №21	Беседа
	19.01 24.01 26.01 02.02 07.02 09.02		- подбор танцевального шага и танцевальных связок;	12	2 часа по 40 минут	групповая	ЦТ Кб. №21	Наблюдение, беседа
	14.02 16.02 21.02		- танцевальные движения;	5	2 часа по 40 минут	групповая	ЦТ Кб. №21	Наблюдение, беседа
	21.02		Воспитательная работа	1	40 минут	групповая	ЦТ Кб. №21	Беседа
	28.02 02.03 07.03 09.03 14.03 16.03 21.03		- танцевальные движения;	13	2 часа по 40 минут	групповая	ЦТ Кб. №21	Наблюдение, беседа
	21.03		Воспитательная работа	1	40 минут	групповая	ЦТ Кб. №21	Беседа
	23.03 28.03 30.03 04.04		- танцевальные движения;	8	2 часа по 40 минут	групповая	ЦТ Кб. №21	Наблюдение, беседа
	06.04 11.04 13.04 18.04		- комбинации танца.	7	2 часа по 40 минут	групповая	ЦТ Кб. №21	Наблюдение, беседа
	18.04		Воспитательная работа	1	40 минут	групповая	ЦТ Кб. №21	Беседа
	20.04 25.04 27.04 02.05 04.05 11.05 16.05 18.05 23.05 25.05 30.05 01.06		- комбинации танца.	23	2 часа по 40 минут	групповая	ЦТ Кб. №21	Наблюдение, беседа
	01.06		Воспитательная работа	1	40 минут	групповая	ЦТ Кб. №21	Беседа
7.	06.06		Годовая аттестация.	2	2 часа по 40 минут	групповая	ЦТ Кб. №21	концерт

2.2 Условия реализации программы

1. Чешки (балетки)
2. Удобная спортивная форма
3. Музыкальный центр.

2.3 Форма аттестации.

Итоговая аттестация - контрольный урок в виде выступления с танцевальным номером на отчетном концерте.

Форма фиксации - контрольный лист с результатами в виде: зачет «+», либо незачет «-» (Приложение № 1)

2.4 Оценочные материалы.

В качестве методов диагностики результатов обучения используются практические задания по пройденным темам, метод наблюдения.

Также в течение изучения базовой программы применяется метод наблюдения, то есть педагог отслеживает наличие отсутствия или наличие прогресса у группы, у каждого учащегося в отдельности.

2.5 Методические материалы.

Для обеспечения формирования знаний, умений и навыков, необходимых для решения учебно-воспитательных задач используются:

- *методы обучения*, в основе которых лежит *способ организации занятия: словесные* (устное изложение, беседа, объяснение и др.), *наглядные* (показ иллюстраций, приёмов исполнения, наблюдение, работа по образцу и др.), *практические* (исполнение танца или отдельных его элементов);

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса делает работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Формы занятий разнообразные: вводное, традиционное, практическое, ознакомительное, контроль полученных знаний. Также используются нетрадиционные занятия в виде игр, конкурсов, викторин.

Кроме образовательного аспекта программа несет в себе воспитательную функцию, основу которой составляют следующие **методы воспитания** учащихся:

- *общие методы воспитания* (рассказ на этическую тему);
- *методы организации деятельности и формирования опыта поведения* (поручение, игра, упражнение, коллективная творческая деятельность, обычаи коллектива, соблюдение норм, традиций; создание воспитывающих ситуаций);

- *методы стимулирования*: поощрение, предоставление прав, одобрение, награждение, соревнование.

Основным в освоении программы данного курса являются принципы: «от простого к сложному», «от медленного к быстрому», «посмотри и повтори», «осмысли и выполни», «от эмоций к логике», «от логики к ощущению».

Знакомство с танцем начинается с музыки, истории танца, место его происхождения, его ритмичным характерным темпом. Освоение элементов происходит постепенно. Учащиеся осваивают движения, повторяя его за педагогом. Способность к зрительному восприятию позволяет учащемуся считывать движения. В танцах со сложной координацией необходимо четко соблюдать последовательность подачи информации о движении. Начинается «от пола» и следует объяснять в последовательности:

- куда наступает (как переносится вес);
- как ставим ногу (как работает стопа);
- что делает корпус;
- как двигаются руки;
- куда направлен взгляд.

Успешное усвоение всех рекомендаций должно сочетаться с созданием на занятиях такого психологического микроклимата, когда педагог, свободно общаясь с учащимися на принципах сотрудничества, содружества, общего интереса к делу, четко реагирует, на восприятие учащихся поддерживая атмосферу радости, интереса и веселья побуждает их к творчеству. На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь – жест – музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание.

В целях создания положительной мотивации используются, игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

3. Литература.

1. Т.Ф. Коренева «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» [часть 1](#), [часть 2](#)
2. Доронин А.М., Шевченко Л.Е., Доронина Н.В. «Ритмика в специальном образовании» Учебно-методическое пособие.
3. Колодницкий Г.А. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей»
4. Театр Танца Усовой. Работа с детьми от 3 до 6 лет.
5. Е.В. Горшкова «От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5_7 лет творчества в танце»
6. Е.В. Горшкова «Учебно_методическое пособие О говорящих движениях и чудесных превращениях»
7. Танцевальный микс В. Чемрукова Минск 2010.
8. Танцевальный микс (книга + музыка). Т. Ковалева Минск 2011.

Нормативно-правовые основания реализации дополнительной общеобразовательной программы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Рыбалёва И.А. «Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности» - учебно-методическое пособие; Краснодар: Просвещение-Юг, 2019. – 138 с.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.2.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования и к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
5. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ.

Аттестационный лист

Дата проведения _____

Форма проведения _____

№ п/п	Ф.И. уч-ся	Зачет/незачет
1		
2		
3		
4		
5		
6		

Вывод _____

Педагог дополнительного образования _____ Д.Д. Поляная

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр творчества

ПЛАН
воспитательной работы
в объединениях «Стихия»
на 2021-22 учебный год

№	месяц	Наименование мероприятия	Форма проведения
1.	сентябрь	Мир профессий	беседа
2.	октябрь	Земля – наш общий дом	беседа
3.	ноябрь	Мы выбираем жизнь!	беседа
4.	декабрь	Интернет - зависимость	беседа
5.	январь	Блокадный хлеб	акция
6.	февраль	Правила поведения детей на железной дороге	беседа
7.	март	Масленица – Прощенное воскресенье	беседа
8.	апрель	Моя мечта о будущей профессии	беседа
9.	май	Как прекрасен этот мир!	беседа