

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КУЩЕВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА

Принята на заседании
педагогического совета
от «12» мая 2021г.
Протокол № 4

**КРАТКОСРОЧНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

« Талисман (хореография) »
(указывается наименование программы)

Уровень программы: ознакомительный
(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: 3 недели: 18 часов
(общее количество часов)

Возрастная категория: от 9 до 18 лет

Форма обучения: *очная, дистанционная*

Вид программы: модифицированная
(типовая, модифицированная, авторская)

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер программы в Навигаторе: 32930

Автор-составитель:

Поляная Дарья Дмитриевна -
педагог дополнительного образования
(указать ФИО и должность разработчика)

Введение .

Сегодня дополнительное образование имеет свой опыт работы с одаренными детьми и талантливой молодежью, и готово к реализации системы мероприятий, направленных на решение поставленных задач, для организации работы с одаренным ребенком. Для того чтобы одаренность развивалась, необходимо подобрать индивидуальные формы работы, для каждого воспитанника.

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность.

Данная ознакомительная программа дополнительного образования объединения «Талисман» - относится к **художественной направленности.**

Новизна и актуальность.

Актуальность заключается в закреплении, углублении и расширении знаний и навыков хореографии у обучающихся, в понимании и овладении искусством танца, формировании и развитии навыков творческого самовыражения, общей культуры, настоящего эстетического вкуса, формирование учебной мотивации. Программа реализуется через практические и теоретические занятия.

Новизна данной программы заключается в том, что она направлена на развитие творческих способностей детей с развитой физической подготовкой, а также на укрепление здоровья, развитие гимнастических и акробатических качеств ребенка.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании условий для формирования и самореализации личности ребенка, раскрытия творческого потенциала детей, их познавательной активности, приобщения к высокой культуре и основам хореографического искусства.

Отличительная особенность программы.

- увеличение границ самостоятельного творчества;
- укрепление физического развития ребенка;
- воспитания и развития личности ребенка.

Адресат программы.

Дети от 9 - 18 лет, проявляющие интерес к гимнастике, акробатике и преуспевающие в усвоении информации по хореографии, не имеющие ограничений по состоянию здоровья.

Уровень программы – ознакомительный.

Объем программы – 18 часов.

Срок освоения программы – 3 недели.

Форма обучения – очная.

При условии перевода детей на дистанционное обучение, то оно будет осуществляться на основе использования различных образовательных технологий электронного обучения (ФЗ № 273, гл. 2, ст. 13, п. 2; гл. 2, ст. 16):

- самообучение, организуемое посредством взаимодействия, обучающегося с образовательными ресурсами и педагогом;
- индивидуализированное обучение, основанное на взаимодействии обучающегося с образовательными ресурсами, а также с педагогом в индивидуальном обучении;
- обучение в группе, предполагающее активное взаимодействие всех участников учебного процесса в онлайн режиме посредством видео-связи.

Режим занятий – занятия проводятся три раза в неделю по 2 часа.

Состав группы – постоянный.

Занятия - по группам.

Виды занятий – практические занятия, выполнение самостоятельной работы.

1.2 Цель и задачи программы.

Цель программы - воспитание и развитие личности ребенка, формирование в нем эстетических идеалов на основе овладения искусством хореографии.

Задачи программы:

Обучающие:

- совершенствовать исполнительские навыки;
- совершенствовать выразительное и техничное исполнение движений;
- совершенствовать навыки исполнения экзерсиса у станка и на середине;
- совершенствовать навыки ансамблевого исполнительства;
- совершенствовать навыки публичного выступления, умения держаться на сцене;

Развивающие:

- ознакомление с историей возникновения народного танца;
- развитие эмоциональной отзывчивости на музыку;
- развитие музыкальных способностей: музыкальный слух, музыкальную память, мышление, чувство ритма;
- ознакомление с музыкальными жанрами и стилями;

Воспитывающие:

- воспитание трудолюбия и дисциплинированности;
- формирование художественного музыкального вкуса, развитие интереса к исполнению народных танцев и посещению концертов;
- воспитание культуры общения в творческом коллективе;

Здоровьесберегающие:

- формирование мотивации на ведение здорового образа жизни;

При дистанционном обучении:

- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами;
- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно и коллективно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях.

Педагогические технологии и методы обучения:

Для успешного овладения содержанием данной образовательной программы используются различные педагогические технологии и методы обучения.

Технологии:

- развивающие;
- игровые;
- личностно-ориентированные;
- педагогика сотрудничества;
- здоровьесберегающие.

Методы обучения:

- словесный;
- наглядный;
- ступенчатый;
- практический;
- игровой;
- системный;
- постепенный;
- последовательный;
- повторный.

В работе по программе выделяю **3 этапа.**

1 этап – обучающий, он направлен на накопление навыков развития музыкально - двигательных способностей. Опираясь на подражание взрослому, ребенок осваивал разные виды движений, создавая, тем самым запас навыков и умений.

2 этап – развивающий, способствует развитию у детей умений самостоятельно исполнять выученные ранее упражнения, отдельные движения и танцевальные композиции. Тем самым ребенок закрепляет полученные знания, умения и навыки.

3 этап – подведение детей к творческой интерпретации музыкального произведения, развитие способности к самовыражению в движении под музыку. У детей формировалось умение самостоятельно подбирать и комбинировать знакомые движения и придумывать собственные оригинальные движения и танцевальные композиции.

Структура занятия:

1. Разминка (комплекс).
2. Работа на станках и растяжка.
3. Разучивание движений и исполнение новой танцевальной композиции.
4. Закрепление и исполнение ранее освоенного танца.
5. Творческие задания по составлению танцевальных композиций и их элементов.
6. Акробатические, гимнастические элементы и упражнения.

1.3. Содержание программы:

- *учебный план*

Ознакомительная программа (1 группа)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	Контроль	
1.	Вводное занятие.	1	1	-	-	
2.	Композиция и постановка танца.	16	-	16	-	-
3.	Итоговая аттестация.	1	-	-	1	Контрольный урок
4.	ИТОГО:	18	1	16	1	

- *содержание учебно-тематического плана*

Раздел № 1 «Вводное занятие»

Теоретические занятия (1 час) – знакомство с программой обучения.

Правила техники безопасности. Особенности танцевального класса, правила поведения в нем.

Раздел № 2 «Композиция и постановка танца»

Теоретические занятия (1 часа) - «Беседа о хореографическом искусстве».

Культура, быт русского народа. Особенности исполнения русского танца.

Практические занятия (16 часов) - Продолжается работа над постановкой корпуса, рук, ног, головы. Изучаются учебно-танцевальные комбинации на развитие различных групп мышц, а также пластичности корпуса, выразительности движений рук, техники дробных движений, поворотов и вращений. Изучение движений соединяются в небольшие танцевальные комбинации, которые способствуют развитию техники танца и воспитанию танцевальной культуры. Важное место уделяется национальным особенностям, которые проявляются во взаимодействии движений и музыки, в композиционных построениях, в разнообразии жанров (лирических, игровых), в этике общения исполнителей. Постановка стилизованного танца.

Раздел № 3. Итоговая аттестация (1 часа). Проводится по завершению изучения программы в форме отчетного концерта.

1.4 Планируемые результаты.

Главным результатом программы является сплоченный детский коллектив с устойчивым интересом к выбранному виду деятельности. Пройдя все этапы образовательного процесса в коллективе, воспитанники приобретут следующие знания, умения и навыки:

- навыки музыкально-ритмической деятельности, правильного и выразительного движения;
- эмоциональную выразительность;
- усвоение основ классического, народно-сценического танца, освоение хореографической терминологии;
- понимание межличностных отношений в ходе общих дел;
- научатся аккуратности и дисциплинированности.

2. Комплекс организационно – педагогических условий.

2.1. Календарно-учебный график

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН «Талисман»

(1 группа)

№	Дата		Наименование разделов, темы	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма проведения	Место проведения	Форма контроля
	План	Факт						
1.	22.06		Вводное занятие.	1	45 минут	индивидуальная	ДК х. Красное	
2.			«Композиция и постановка танца»	16				
5.1	22.06		«Беседа о хореографическом искусстве». Культура, быт русского народа. Особенности исполнения русского танца.	1	45 минут	Групповая	ДК х. Красное	
5.2	24.06 25.06 29.06 01.07 02.07 06.07 08.07 09.07		Постановка танца	15	2 часа по 45 минут	Групповая/ индивидуальная	ДК х. Красное	
6.	09.07		Итоговая аттестация	1	45 минут	Групповая	ДК х. Красное	Контрольный лист
			ИТОГО:	18				

2.2 Условия реализации программы

1. Чешки (балетки)
2. Гимнастический купальник и юбка.
3. Музыкальный центр.

Условием для реализации дистанционного обучения является наличие у педагога и обучающегося устройств с выходом в интернет и веб камерой, видеочамера для записи офлайн видео-урока, соответствующее программное обеспечение для реализации телекоммуникационной связи педагога с обучающимися.

2.3 Форма аттестации

Итоговая аттестация - контрольный урок в виде выступления с танцевальным номером на концерте.

Форма фиксации - контрольный лист с результатами в виде: зачет «+», либо незачет «-» (Приложение № 2)

2.4 Оценочные материалы.

В качестве методов диагностики результатов обучения используются практические задания по пройденным темам, метод наблюдения.

В режиме дистанционного обучения текущий и итоговый контроль, учёт результатов образовательного процесса происходит в электронной форме, в соответствии с разработанным диагностическим инструментарием: тесты, анкеты, готовый продукт (фото, видео, презентации, скан).

2.5 Методические материалы.

Знакомство с танцем начинается с музыки. Далее учащиеся знакомятся с ритмическим характером и темпом. Освоение элементов происходит постепенно, поэтому иногда можно идти по пути параллельного освоения фигур, т. е. не ждать, пока будет освоена полностью одна фигура, а работать сразу над несколькими элементами одинаковой сложности. В результате такой работы у учащихся расширяется двигательный «кругозор», и освоение танца в целом происходит быстрее.

Педагог выбирает так называемый оптимальный режим усвоения, опираясь на индивидуальные и возрастные особенности учащихся.

Дети быстрее осваивают движение, повторяя его за педагогом. Но необходимо также развивать способность самостоятельно выполнять движения, слушая музыку и не глядя на соседа. Разбирая ошибки учащихся, нужно помнить, что в памяти остается последний вариант, и заканчивать разбор ошибки всегда правильным вариантом.

Дети старшего возраста способны осмысливать свои действия, и это надо использовать и развивать, объясняя, для чего мы то или иное делаем: «В танцах ничего не бывает просто так». Им лучше объяснять конкретнее: какие мышцы и как надо включить в работу, как правильно перенести вес с ноги на ногу в движении. Когда усвоена техника, можно перейти к ритмической окраске и в область ощущений, ассоциаций. Только осознав и осмыслив значение того или иного приема, учащийся встает на более высокую ступень совершенства и собственного мастерства.

На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь – жест – музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание.

Главная задача педагога – научить ребенка определенным приемам, связкам движений в различных танцах, а также гимнастической самостоятельной растяжки.

Задача репетиции – привить учащимся культуру общения между собой, в паре в танце, с окружающими. Эта задача успешно решается путем организации танцевальных праздников, концертов, конкурсов.

Методы, используемые на занятиях

Методы организации деятельности: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, наглядный.

Методы воспитания: положительный пример, соревновательный.

Методы стимулирования: поощрение, одобрение, награждение, участие в праздниках, конкурсах.

Формы работы с родителями: родительские собрания, консультации, привлечение в подготовке к выступлениям.

3. Список литературы.

1. О.Н. Калинина «Прекрасный мир танца». Изд. «Апостроф»; Харьков, 2012г.
2. Л.Л. Раздрокина «Танцуйте на здоровье! Танцевально-игровые тренинги». Изд. «Феникс»; Ростов-на-Дону, 2007г.
3. О.Дан «Пилатес – гимнастика звезд». Изд. «Питер» г.Санкт-Петербург, 2007г.
4. Диски: Н.Довбыш. Журнал «Хореограф», выпуски 1,2,3,4. Москва, 2015г.
5. Т.Ф. Коренева «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» [часть 1](#), [часть 2](#)
6. Доронин А.М., Шевченко Л.Е., Доронина Н.В. «Ритмика в специальном образовании» Учебно-методическое пособие.
7. Колодницкий Г.А. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей».
8. Театр Танца Усовой. Работа с детьми от 3 до 6 лет.
9. Е.В. Горшкова «От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5_7 лет творчества в танце».
10. Е.В. Горшкова «Учебно-методическое пособие «О говорящих движениях и чудесных превращениях».
11. Танцевальный микс В. Чемрукова Минск 2010.
12. Танцевальный микс (книга + музыка). Т. Ковалева Минск 2011.
13. horeograf.COM. <http://www.horeograf.com/biblioteka/programmy-i-metodichki>

Нормативные документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Рыбалёва И.А. «Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности» - учебно-методическое пособие; Краснодар: Просвещение-Юг, 2019. – 138 с.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.2.3648-

20 «Санитарно-эпидемиологические требования и к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

5. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ.

Приложение №1
к дополнительной общеобразовательной
программе «Талисман»

**Итоговая аттестация (контроль знаний, умений, навыков)
в объединении «Талисман».**

Тема: **Итоговая аттестация короткосрочной программы**

Формы проведения: **опрос и исполнительское мастерство**

Дата проведения:

Уровень оценки: **зачет /незачет**

1 группа

№п /п	Фамилия имя	Зачет/незачет
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

Вывод: короткосрочную общеобразовательную программу «Талисман»
обучающиеся (усвоили, не усвоили).

Педагог дополнительного образования

Д.Д.Поляная